Retales de Masonería

Año 8 – Nº 86 – Agosto de 2018

La mítica torre de Babel en el simbolismo masónico

Los Signos Zodiacales en el Templo Masónico

¿Qué le debemos a la ilustración?

José Martí Y La Masonería

…y mucho más en el interior

Retales de Masoneria

Año 8 — Nº 86 – Agosto de 2018

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto – Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora – Brasil.

Colaboradores
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Melki-Tsedek – Venezuela
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Desde que la masoneria existe siempre ha recibido entre sus miembros personajes que llegaron a ser ilustres con el paso del tiempo. Podríamos citar a mucho pero no este el momento y el lugar salvo para uno: Jose Martí. Y lo es porque en este número os presetnamos un articulo sobre su figura y la relación con la Masonería. Desde siempre hubo polémicas sobre si había sido iniciado o no, documentos aparecidos en una logia parecen confirmar que si fue iniciado. Sea como sea, su figura va mucho más allá que su condición o no de masón.

En este número, además, podréis leer otra gran variedad de articulos. Unos más científicos, otros más filosóficos y otros más místicos. Porque los masones son muy diferentes unos de otros, cada cual tiene una preferencia, un tema que le atrae más que otros…pero todos son masones. Desde esta revista tratamos de dar cabida a todos, de publicar trabajos de todo tipo a fin de que cada hermano encuentre por lo menos algún articulo que le atraiga.

¿Por qué? Pues porque en la diferencia y en la variedad está la semilla del conocimiento. Si todos pensaramos lo mismo y nos gustase lo mismo no habría lugar para el debate y las reflexiones y, sin ellos, es imposible elavance y conocimiento. Así pues, ¡viva la varieadad y bienvenido sea el debate!

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Los Signos Zodiacales en el Templo Masónico 03
Los tres templos 13
José Martí Y La Masonería 18
La mítica torre de Babel en el simbolismo masónico 27
¿Qué le debemos a la ilustración? 33
La estrella flamigera (Viaje iniciatico del compañero hacia la maestria) 47
Alquimia y masonería - Piedra filosofal y logos 51
The Twelve Labors of Hercules (3 of 5) (English) 60
Maçonaria e iluminismo (Português) 71
O comér$io católico (Português) 76

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El logro de los grupos de internet con enfoque masonico) 80
Libro del mes (Moral y dogma – Version lujo de Masónica) 85
Masones célebres (Nat King Cole) 86
Noticias masónicas 87
Diccionario masónico 88

Relax
Preguntas de masonería 90
Fotos y documentos antiguos 91
Pasatiempos y soluciones 92

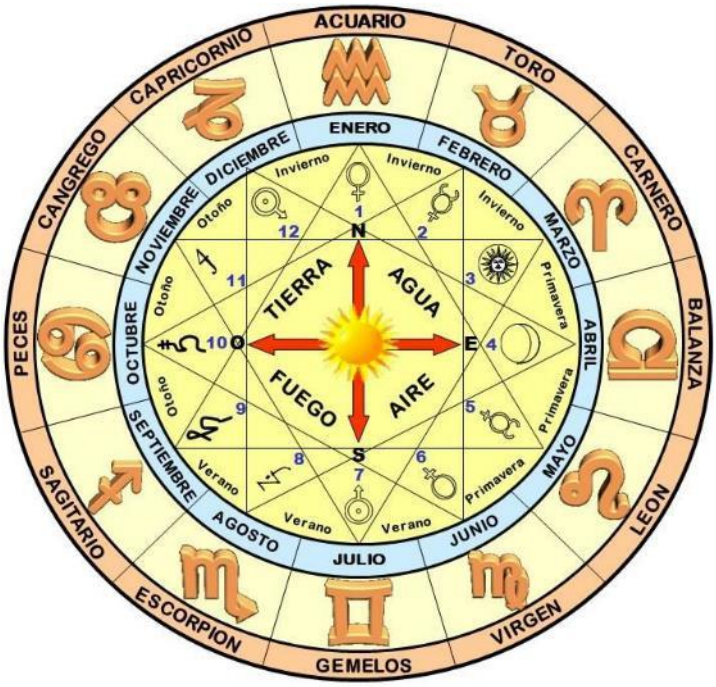
Agradecimientos 96
Publicidad 97
En el próximo número 102

Los signos zodiacales

en el Templo Masónico

Por el Hermano Melki-Tsedek

Nota: El Presente Artículo, es una versión ampliada de otro con el mismo nombre con fecha 29 de noviembre del año del Señor 2014.



Zodiaco masónico [1]

Desde el comienzo de los tiempos los astros grafican en el cielo una danza contrapuntística y armónica de formas y ritmos computables para el ser humano; el cual, sumido en el caos de un movimiento siempre cambiante, toma esas pautas como más fijas y estables en el transcurrir constante de noches y días que tiende a confundirse en un amorfo sin significado. Estas pautas condicionan la vida, no somos ajenos a la sutil influencia de planetas y estrellas. Se trata de considerar la importancia que aquellos tienen en nuestra vida y en relación a la integración de ella en el Universo manifestado; nos referimos aquí, a un tema -por demás-, muy importante e interesante desde el punto de vista de la Doctrina Tradicional como lo es Zodíaco, el cual nos proporciona puntos de referencia para conciliar las energías anímicas de nuestra personalidad, fundamentado esto, en la experiencia que los astros y sus movimientos producen en el ser individual y su existencia.

El Universo manifestado (macro-cosmos) se basa en un orden y este mismo orden se repite en el hombre (micro-cosmos) y ambos se representan en el Templo Masónico, punto de enlace entre el iniciado y todo lo que se considera Divino. El simbolismo astrológico es extraordinariamente rico en analogías y correspondencias, que nos demuestran que el Hombre es LA CLAVE de todos los Problemas del Universo, es por lo tanto imperativo referirnos – algo más detalladamente – al Zodíaco.

Ya nuestro Muy Ilustre y Querido Hermano Fermín Vale Amesti, nos comentaba en uno de sus escrito sobre el "*Equinoccio de Primavera*"; que, la etimología de la palabra ZODIACO viene del griego ZOE que significa VIDA, y DIAKOS que significa RUEDA. Se trata, por lo tanto, de la RUEDA DE LA VIDA. La palabra ZOE es también la raíz ZOON (Animal). Como sabemos, la mayoría de los signos del zodiaco están representados por animales que le dan el nombre a cada uno de estos signos.

M. Senard (1970), en su magnífico libro "*Le Zodiaque*", señala que:

> "*los animales constituyen el primer Reino de la Naturaleza que es animado, en comparación con los Reinos Mineral y Vegetal supuestamente inanimados. "Zooe", como "Zoon" implica el principio del movimiento; el nombre griego ZODIAKOS significa por lo tanto la Rueda, el Círculo o Ciclo del Movimiento de la Vida y expresa el ritmo de la transmutación de la energía que se manifiesta en los diferentes estados del Ser*".

[1] Composición del autor.

El Zodiaco es al mismo tiempo un Símbolo por sí mismo y un conjunto de símbolos particulares. Es uno de los Símbolos Tradicionales con más contenido, y uno de los más universalmente difundidos, generalizado y admitido. Es en realidad una "*suma*" de símbolos cuyo contenido esotérico, cósmico, fisiológico, psicológico, etc., bien puede satisfacer las más diversas aplicaciones doctrinales, tanto Iniciáticas como Religiosas, por ello vemos esta representación simbólica de Zodiaco, en nuestros Templos Masónicos.

En Astrología, se da el nombre de Zodicaco a la banda que rodea la Eclíptica donde se mueven los Planetas. El Zodiaco representa todo un Ciclo Completo, al igual que lo representa la apertura y cierre de los trabajos en logia; este ciclo simbolizado en esta apertura y cierre ritual, podría ser tan corto como: "*desde medio día hasta media noche*" [2], o como el ciclo de la creación del Universo [3], y es aquí donde la representación de los signos del zodiaco en el templo, cobran su importancia. Cada uno de estos Signos expresa una fase en la evolución tanto del Iniciado, como del Cosmos.

Esto pone en evidencia que el Iniciado y el Cosmos, constituyen una sola estructura orgánica, sus ritmos vitales presentan notables correspondencias, y la inter-acción e inter-relación son notorias y evidentes, tanto en sus múltiples funciones como en sus reacciones y movimientos. Una de las estructuras orgánicas más características y más alegóricas del Universo son -precisamente- estos signos zodiacales, las cuales deben ser representadas sobre las doce columnas ubicadas en la parte occidental del templo –s eis (06) en el norte y seis (06) en el sur – sin incluir, por supuesto, las columnas "J" y "B" [4].

---

[2] Los masones trabajan simbólicamente "Desde Medio-Día hasta Media-Noche". La Media-Noche, a pesar de la obscuridad, el Fuego del Sol "Brilla en las Tinieblas", venciendo a las fuerzas de la Noche. Es el llamado SOL DE MEDIANOCHE, Sol Espiritual que simboliza la acción interna del FUEGO-PRINCIPIO, que en el Iniciado que persevera, lo puede conducir a la certidumbre de que al fin alumbrará a su Corazón la Luz de Lo Real. Es el Sol de Media-Noche… "El SOL NEGRO, … el Sol en su Curso Nocturno; cuando abandona este mundo para iluminar otro. Es la antítesis del Sol del Mediodía, símbolo de la vida triunfante. Según los Alquimistas, el Sol Negro es la Materia Prima aún no trabajada, ni puesta aún sobre la vía de una evolución…". (DOM Pernety: Diccionario Mito-Hermético). La CULMINACIÓN del SOL ESPIRITUAL tiene lugar a Media Noche, por analogía inversa al Sol físico. Por tal razón, la Iniciación en Los Misterios Antiguos era comparada con el SOL DE MEDIA NOCHE. "La Noche Luminosa" o del "Mediodía Obscuro", son los puntos de ruptura, los orígenes de los dos semi-recorridos del Espíritu. (Shabastari)

[3] Es costumbre en las Logias Operativas, la realización del Rito de las Circunambulaciones "para Crear el Universo", procesión alrededor del Ara antes de abrir los trabajos, la cual se ejecuta con el cuidado en moverse imitando el curso aparente del sol, en sentido horario y dando tres vueltas (es archiconocido la simbología del número tres en el proceso de la creación). Este Rito, además de que conecta con un proceso de expiación o purificación (la misma palabra "lustrare" finalmente, terminó significando tanto "purificar" –el cuál era su significado original- como también "caminar alrededor de algo"), es en si-mismo un acto sagrado (entre los hindúes, el Rito de Circunambulación siempre fue practicado como una ceremonia sagrada y los Brahmanes, luego de levantarse de la cama en las mañanas, habiendo primeramente adorado al sol frente al oriente, caminaban entonces hacia el sur y luego al oeste, pasando por el norte, exclamando al tiempo: "Yo sigo el curso del sol"). Los Druidas practicaban este Rito de Circunambulación en la mística danza alrededor del "Cairn" o altar de piedras sagradas; en esas ocasiones, el Sacerdote siempre daba tres vueltas en torno al altar, de este a oeste, teniendo al mismo hacia su costado derecho, acompañado por todos los fieles.

De esta manera observamos la presencia Universal de este Rito y su modo invariable (en el hemisferio norte), teniendo en consecuencia el costado o la mano derecha cercanas al altar. Toda esta evidencia demuestra una fuente común para todos estos Ritos, de un origen primitivo y único con el cual también la Franc-Masonería está en deuda por toda su existencia. Entre los pueblos paganos, como por ejemplo los sabeos, la circunambulación estaba referida a la gran doctrina de adoración al sol. Solo la Franc-Masonería Primigenia, ha preservado hasta nuestros días el significado primitivo, el cual es una alusión simbólica al sol y a las constelaciones a su alrededor como una de las obras más hermosa del G∴A∴D∴U∴. En el sentido espiritual, la circunambulación, alude a los Trabajos en su camino de realización desde la oscuridad intelectual o ignorancia hacia la luz intelectual o la "Verdad". Estas circunambulaciones es nuestra "danza sagrada" o "danza ritual", que despiertan las energías dormidas que forman al mundo, que produce la disolución y destrucción irreversible de las energías desarmónicas y discordantes en el templo. Simbolizan la función cosmológica del despertar de las energías durmientes que le dan forma al mundo y al universo manifestado; simboliza la energía eterna como parte de la esencia divina; durante la cual, todas las cosas y criaturas vivientes del mundo se interpenetran como reflejos momentáneos. Con las tres circunambulaciones se crea el "Universo", por esa energía que irradia del centro único e inmóvil del Templo, "El Ara", y la acción de las constelaciones zodiacales, más el Sol y La Luna, que ejercen su influencia en las hermanas y hermanos que a su alrededor circulan en búsqueda de la Luz.

[4] Existen algunas discrepancias en algunos escritos que consideran a las columnas "J" y "B" como parte de las 12 columnas que sirven de sostén material del Templo Masónico, es decir 10 columnas perimetrales más las columnas "J" y "B" para un total de 12. Esto es un error, dado que, en primer lugar, las columnas "J" y "B", que fueron construidas como parte del complejo del templo del rey Salomón, estaban fuera del propio templo, estaban ubicadas en el pórtico; es decir: eran un componente particular e independiente de la estructura de soporte físico del Templo. Por otro lado, hay que tomar en cuenta que la armonía de las proporciones solo se logra con la presencia de las seis (06) columnas al Norte y las otra seis (06) al Sur.

Desde el momento de ver la luz, el Aprendiz ve desplegado ante sus ojos estos doce signos, ordenados de izquierda a derecha, los cuales le acompañarán durante toda su vida iniciática; y es entre estos doce signos, que los iniciados se reúnen simbólicamente sosteniendo el espacio celeste. Los signos zodiacales – representativos de constelaciones zodiacales – circundan la esfera celeste, en doce (12) bandas o partes iguales y sobre ellas trazan sus trayectorias: el Sol, la Luna y los planetas, avanzando una banda por cada mes del año. Cada sector contiene una constelación tradicional.

Estas constelaciones zodiacales, afectan al universo – manifestado y visible – y al hombre; su movimiento cíclico, unido al de los planetas y demás constelaciones, influye en el cambio alternativo de las estaciones y en el mantenimiento y renovación de la vida de ambos; es por ello, que nuestra orden no desconoce la antigua ciencia de la astrología, ciencia que revela los misterios del cielo y de la tierra; más por el contrario, debe ser parte de los aspectos a estudiar y forma parte de las siete artes liberales que se enseñaban en la antigüedad y comprendían dos grupos de estudios: el trívium y el quadrivium [5].

La astrología, en las antiguas culturas, era entendida como una de las ramas de los antiguos misterios y se estudiaba en las escuelas iniciáticas más reputadas. Los astros del universo celeste, observables por el ojo humano, eran considerados como vehículos de energías astrales desde un punto de vista metafísico trascendente, relacionado con el universo humano – con el alma individual. Su doctrina se basaba en la naturaleza, en el Ser, en el destino del hombre, en su función en la vida en armonía con el Universo, la Gran Obra del Creador.

La astrología, es compatible con lo que regularmente determina nuestras prácticas y doctrinas; pues, ésta se liga, en lo fundamental, con lo que constituye el Ser y el hacer masónicos: "*Conocer al Hombre*". De tal modo, que, la valoración del simbolismo zodiacal, descansa en la convicción de que, los signos del Zodiaco en el templo masónico, ponen en evidencia un conocimiento que busca relacionar al hombre de una manera más integral con el Cosmos del cual es parte, y que, como todos los seres vivos, estamos determinados por ese Cosmos de un modo definitivo.

Lo anterior, explica el porqué de su representación en el templo, es necesario su estudio y consideración. Ellas rigen las actividades humanas y representan personalidades básicas o modelos de expresión característicos. La Masonería ha sido sabia al incluir los signos zodiacales en el Templo, ya que con ello nos recuerda que todos los hombres no son iguales, somos de personalidad diferente, de diferentes caracteres, nacidos en diferentes etapas, bajo diferentes signos del zodiaco, y lo más importante, debemos tolerarnos, así como la armonía silente del Universo, mantiene en perfecto equilibrio a cuerpos celestes desde ya diferentes unos de otros. Esa característica del Universo, representada en el Zodiaco, nos imprime un orden, nos orienta al trabajo en silencio y a imitar su grandiosidad que solo será posible conociendo el real significado de cada uno de los símbolos que están representados en el templo, y que, a veces, solo nos conformamos con observar sin comprender, mirar sin ver, sin entender. Se hace necesario buscarle el sentido simbólico, una significación a la presencia zodiacal en nuestros trabajos cotidianos.

División de los Signos Zodiacales, según el Elemento que lo Agrupa

Los signos zodiacales que conocemos son: Cáncer, Libra, Escorpio, Sagitario, Leo, Piscis, Acuario, Tauro, Capricornio, Aries, Géminis y Virgo. Estos signos se subdividen o agrupan según sus correspondientes elementales del: Fuego, Aire, Agua y Tierra; es decir, hay tres signos en cada grupo.

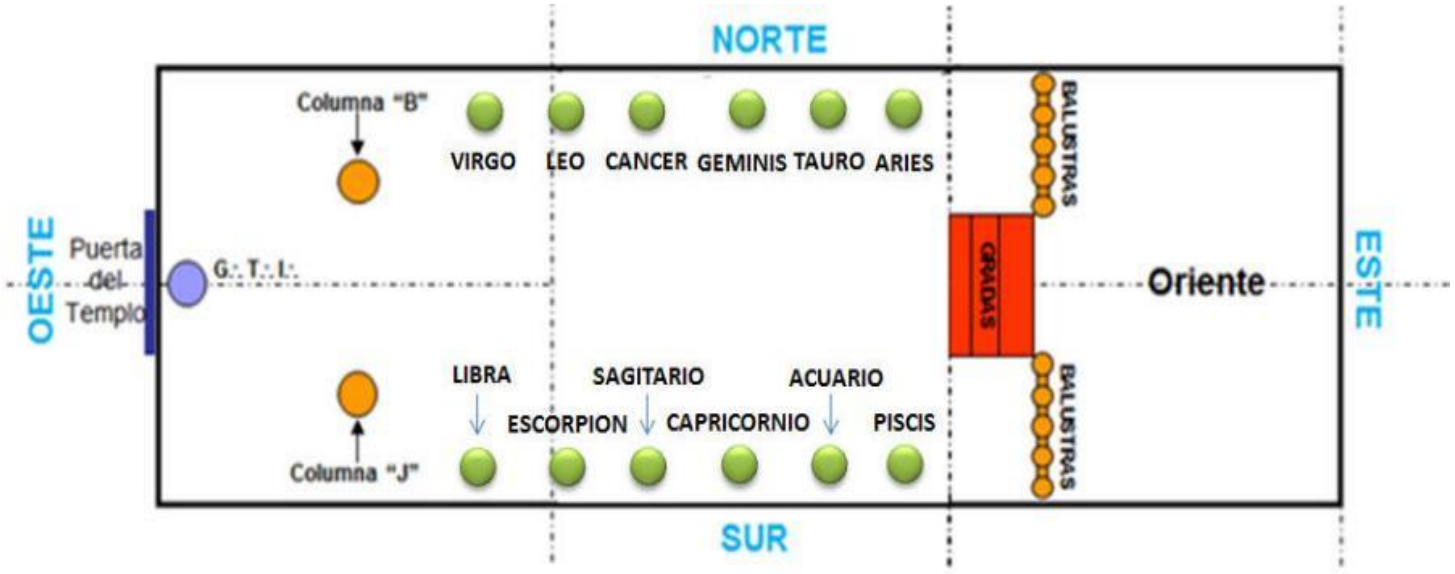
[5] **TRÍVIUM:** Gramática (lingua -"la lengua"-), Dialéctica (ratio -"la razón"-) y Retórica (tropus "las figuras"); y **QUADRIVIUM:** Aritmética (numerus -"los números"-), Geometría (angulus -"los ángulos"-), **Astrología** (astra -"los astros"-) y Música (tonus "los cantos").

Estos nombres les fue conferido simbólicamente, de acuerdo a las características que se percibieron en aquellas épocas en cada constelación: Aries (El Carnero), Tauro (El Toro), Géminis (Los Gemelos), Cáncer (El Cangrejo), Leo (El León), Virgo (La Virgen), Libra (La Balanza), Escorpio (El Escorpión), Sagitario (El Arquero), Capricornio (La Cabra), Acuario (El Aguador) y Piscis (Los Peces). Todas estas constelaciones, son parte del Universo en Acción.

El Universo es un ente dinámico, siempre en movimiento, siempre en expansión; por ello, la Logia no puede ser vista como una estructura estática, muy por el contrario, debe ser vista como la "*rueda del cosmos*"; y los signos zodiacales representan el cosmos, el orden del Universo, que se incorporan en el templo para entenderlos y para desentrañar sus misterios. La ubicación de ellos en el Templo, debe tener un orden: los seis (06) primeros signos (Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo y Virgo), deben tener una disposición boreal [6], es decir, en la columna del norte; y septentrional de los otros seis (Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis), es decir, en la columna del sur. Simbolizando los seis signos ascendentes y los seis signos descendentes del zodiaco.

Lo antepuesto, armoniza con la concepción solar de los trabajos en el templo masónico y compatibiliza con la idea del desplazamiento del astro rey, por la franja zodiacal durante un año. Por lo antes escrito, podemos decir que el Venerable Maestro – máxima autoridad de la logia – tiene una condición solar – es decir, representa al Sol en su nacimiento – por ello, desarrolla su acción desde el norte hacia el sur.

Siendo esto así, y en consecuencia, el primer signo (Aries), debe ubicarse inmediatamente a la derecha del Venerable Maestro, seguido hacia occidente, por el norte, de manera consecutiva, por los otros cinco signos boreales (Tauro, Géminis, Cáncer, Leo y Virgo), continuando por el sur – en sentido de occidente a oriente – con el signo de Libra, luego el resto en su orden (Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario), para terminar en Piscis, junto al oriente.



Representación Simbólica de los Signos Zodiacales en El Templo Masónico

En concordancia con este orden cíclico, es menester referirnos al inicio, representado aquí por el signo de ARIES (El Carnero), que figura **la impulsión**, y especialmente en este caso, desde el punto de vista cosmológico, la **Impulsión Primordial** que precede al día del nacimiento del Universo, o lo que la Tradición Hindú denomina "El Día de Brahma". Es por ello que cuando el Venerable Maestro -en el rito de la apertura- da inicio a los trabajos, lo hace describiendo un "rayo" con el mallete -en su mano derecha-, para luego con el golpe sobre su banca, crear "el trueno" (ambos en número de tres [7]) y es por ello que a su mano derecha debe estar -por lo antes dicho- el signo de Aries.

[6] El norte es también llamado bórea, punto cardinal que indica, sobre un meridiano, la dirección al Polo Norte. El hemisferio norte, se corresponde con el punto del horizonte cuya perpendicular pasa por la Estrella Polar; por ello, a la ubicación o a la dirección norte se les llama "boreal".

[7] En los trabajos en el grado de aprendiz

Es muy importante este inicio cíclico – tanto simbólico como real, que en esencia es lo mismo – por ello, es propicio detenerse un poco en este signo de Aries (por sobre el resto de los signos). Es normal que, del correcto inicio, dependa el correcto desarrollo de todo el proceso.

ARIES es el primer Signo INVOLUTIVO de la Energía; simboliza la impulsión expansiva de la Esencia, transmutándose y escindiéndose para producir la Materia de la Manifestación, y que se expresa por el ardor del Deseo.

En latín, Carnero se dice ARIES; en griego KARNEIOS [8], en Sánscrito URANAH (El Fuego Original). Aries que porta en el seno del espacio la **Onda de Impulsión Creadora Divina**, se va a unir a las Fuerzas primitivas de la Naturaleza, simboliza el **empuje irresistible de la Energía Cósmica** indiferenciada, involucionando en la Materia.

Aries es LA PUERTA que corresponde a la ascensión del Sol, es un signo íntimamente ligado por su simbolismo a la naturaleza del Fuego Original, que tiene el poder reproductivo de renovar la vida.

La Iglesia Católica, denominan al "*Cristo*" el "A*GNUS DEI*": EL CORDERO DE DIOS "*que quita los pecados del Mundo…*" Si tomamos en cuenta que ese Cordero es "*la Cabeza de la Iglesia*", no estamos muy lejos del simbolismo propio del Signo de ARIES como "*Cabeza del Zodiaco*".

Si, por otra parte, analizamos la inscripción colocada sobre el tope de la Cruz del Calvario: I.N.R.I., iniciales que, según el Hermetismo significan: "*El Fuego que Renueva la Naturaleza en su Pureza*"[9], nos volvemos a encontrar con el efecto del Fuego Solar.

ARIES o El Carnero (RAM [10]) está "a la Cabeza" de los Doce Signos Zodiacales. Representa el liderazgo, pues el Carnero es el líder del rebaño, no su seguidor. Aries es el Signo líder del "Rebaño de los Animales Celestiales" (Zoo-Diako), el Carnero es el símbolo de los impulsos animales del hombre. Su Planeta Regente es MARTE, que induce a la acción basada en la Fuerza. Su Elemento es el Fuego. En las correspondencias zodiacales del cuerpo humano, Aries rige la cabeza; y esta cabeza, debe estar presidiendo la apertura de los trabajos en logia.

---

[8] El apelativo Karneios asociado a Apolo, se refiere al simbolismo de los "cuernos luminosos" o "cuernos de luz" en relación con los rayos del sol, y por otra parte, de esa misma raíz KRN o HRN provienen las palabras: "Crown" (corona), "Horn" (cuerno), y "CaRNero" todas en relación con los conceptos de "elevación", "sumidad", "parte superior", "lugar alto", "primer lugar", "sabiduría", "patronazgo", "iluminación", "fuerza", etc.

[9] I.N.R.I: Igne Natura Renovatur Integra

[10] El nombre Celta e Inglés del carnero: RAM, es además asociado con el Archi-Druida que, según esta misma Tradición Celta, partió de las regiones circumpolares llevando consigo y trasladando en su migración la Tradición Primordial desde el Polo hasta la India y fundando a su paso otras tantas ramas secundarias provenientes del tronco primigenio de la Tradición Primordial como en el caso de la Tradición Indo-Irania, Avéstica o de Zoroastro cuyo Dios es llamado Ahura-Mazda y representa a la LUZ. Recuerdos de estas grandes migraciones "prehistóricas" son conservados en todas las Tradiciones bajo distintos nombres, pero, de cara a la raíz RAM, nos han parecido dignas de resaltar las siguientes, obsérvense las semejanzas:

a- ARAN (Arthur): Nombre del Sol y del Oso (símbolo guerrero o kshatriya). Es de esa raíz gaélica (arth) de donde proviene el nombre de "Arturo". Por otra parte, Alban Arthuan era el nombre del festival celta del Solsticio de Invierno.

b- AB-RAM (Padre RAM): En la Tradición Hebrea, Cristiana y Musulmana, es el nombre del primer y más importante Patriarca fundador post-diluviano proveniente de la Ciudad de Ur palabra que significa LUZ en hebreo (Aur) y en otras tantas lenguas, como acabamos de ver al hablar de Ahura-Mazda. Este (LUZ) es uno de los nombres del "Centro Supremo" del que emanó la Tradición Primordial. La ciudad de Ur se dice que estaba en Caldea palabra que proviene de la raíz (Kelt o Celt) de la que también viene el nombre "Celta". Por otra parte, Abram pasa a llamarse AbraHam luego de su encuentro con Melki-Tsedek y de su alianza con Shaddai. Este Nombre Sagrado: Shadai (שדי (= 314 = 8 = Heth (ח); por lo tanto, hemos reencontrado el simbolismo del "Carro Solar" asociado a un Nombre Divino Hebreo cuyo valor por reducción gemátrica máxima es el mismo que el de la palabra Hiram (חירם).

c- RAMA: En la Tradición Hindú. Nombre de DOS de los Avataras de Vishnú cuyas historias están claramente en relación con un periodo de agitación, tribulación y re-construcción de las fuentes Tradicionales y de la vida misma del género humano.

d- Adoni-RAM (Nuestro Señor RAM): Con este nombre se le denomina a menudo en la Tradición Masónica, pero, luego de todas estas conexiones, no hace falta forzar demasiado las cosas para el que ya ha descubierto quién es realmente HI-RAM, en asociación con el Carnero-Aries y el Arte de la Construcción, La Masonería.

No podemos evitar mencionar, que entre los restos esparcidos del "Ciclo de RAM" destaca el complejo arquitectónico conocido como Angkor Wat redescubierto y rescatado de la jungla de Camboya limítrofe con Tailandia y Laos. Se ha descubierto recientemente, que la posición terrestre de los principales Templos de este complejo arquitectónico, es un reflejo de la posición que tenían las estrellas de la constelación polar del Dragón para el Equinoccio de Primavera (Aries) del año 10.500 A.C. Es extraordinariamente curioso que la construcción de dicha Ciudad-Templo es atribuida al pueblo denominado Jemer (JMR) o Hemer (HMR) nombre que no es sino un anagrama de "HRM" o Hirám.

En la Logia, cuando se abren y se cierran los trabajos, estamos -si se quiere- recorriendo el Zodiaco como el Gran Ciclo de la Vida, a medida que el Logos (Sol) pasa a través de los Signos del Norte, el proceso de Involución de las cualidades es logrado. Y a medida que pasa a través de los otros seis Signos del Sur, la Evolución es completada, y las cualidades y las Almas regresan a su Creador.

Apertura y Cierre de los Trabajos en Logia y su recorrido a través de los Signos Zodiacales

Tomando en cuenta el párrafo y la imagen anterior, es ajustado que luego que el proceso involutivo -producto de la apertura- e impulsado por la acción del Venerable Maestro culmine en el signo de Virgo, representado la época de cosecha, en el sentido simbólico de la asimilación de la influencia espiritual proporcionado por esta apertura. No es casualidad, que la influencia del signo de Virgo – en esta etapa final de la apertura –, permita a los hermanos el estar contentos, satisfechos [11]; sentir amor por el estudio, por la instrucción: y, por otra parte, estar inclinados a capacidades intelectuales superiores: Esta influencia se encuentran en todos los hermanos al culminar el rito de apertura; lo que le permite una inclinación y disposición al conocimiento de la Doctrina propio del lapso entre la apertura y el cierre [12]. Virgo da esperanza y satisfacción; es un sigo benéfico y de tierra, y es lógico que la apertura termine en un signo de tierra; la influencia espiritual recorre los más elevados mundos o cielos superiores para llegar al nivel más bajo de la creación, "*la Tierra*", donde habitamos todos los hijos de la "*Virgen*".

Estar en Virgo, es estar en la Esperanza, en la Sabiduría y en la Satisfacción. En la Tierra maduran las energías de los astros que concretan la "materia" del mundo. Es por lo tanto símbolo de la densidad y de la atracción de la gravedad hacia lo bajo. En su seno bullen energías análogas a las de las estrellas y en su cráter se cocinan las cosas más evidentemente substanciales. Terminado la instrucción, re-creación o el trabajo administrativo, etc., sigue el ciclo de cierre de los trabajos.

Los trabajos deben ser cerrados por el Segundo Guardian [13], la apertura culmina en occidente con Virgo, y el Segundo Guardian está en Occidente, por lo que es lógico -desde el punto de vista doctrinal- que él tome la responsabilidad del cierre. Ya es Media-Noche en Punto, los trabajos han logrado el "*equilibrio*" y el segundo Guardia tiene al

[11] No es curioso, ni lógico; sino doctrinal que el Venerable Maestro pregunte al Primer Guardian (Primer Vigilante en masonería especulativa) antes de que se cierren los trabajos: ¿los obreros de vuestra Columna están contentos y satisfechos? Y el Primer Guardián contesta: "Lo están, Venerable Maestro." "¿Y los de la vuestra, Hermano Segundo Guardián?"; contesta el Segundo Guardián: "También lo están, Venerable Maestro". Venimos de estar bajo la influencia de "Virgo".

[12] Normalmente en este lapso, se puede abrir un ciclo de instrucción, la lectura de planchas u otra actividad propia de este momento

[13] Segundo Vigilante en la masonería especulativa

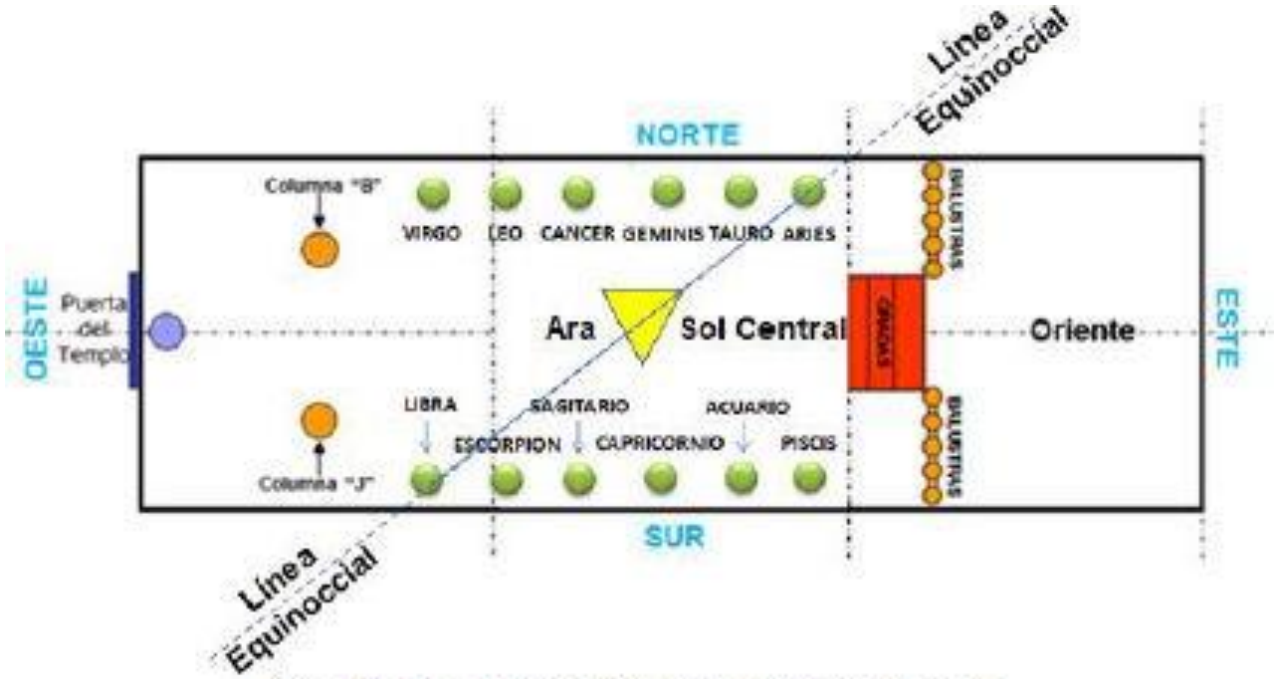
signo de Libra a su derecha [14]. Libra aporta con su balanza el secreto de la ponderación y el soplo de continuidad para ir hacia la completa evolución propia del cierre de los trabajos. Libra nos proporciona la influencia de la moderación, del justo medio, de la fraternidad universal; que debemos ejercer en nuestras vidas ordinarias como si fuera un rito, fuera y libre de sentimientos y emociones pasionales, libre de los excesos; lo cual imponen respeto y da una complexión fina, un carácter bueno, amable y suave a todos los hermanos que participan del rito.

Libra apunta -en esa misma línea del sur y en dirección al oriente (sentido del cierre de los trabajos) a la banca del orador, donde se encuentra -bajo su aspecto simbólico- "*la diosa de la justicia*" la balanza, que es su propio símbolo. Libra favorece a la prosperidad, los tesoros y las riquezas, por ello el saco de la Vida se corre bajo su influencia inmediatamente antes del cierre de los trabajos.

Sol Central en medio del Zodiaco

Por otra parte, la unión entre Aries y Libra, constituyen -en el templo- la línea de los equinoccios; uno al este (oriente), otro al oeste (occidente) por lo tanto: Aries "*Abre*" y Libra debe "Cerrar" los trabajos. Esta línea equinoccial en el templo, debe pasar por el medio del Ara, este último, representando el "*Sol Central*".

Sobre la "Línea Equinoccial" (Signos de ARIES y LIBRA) descansa el "*Reino del Cielo*", que constituye el dominio de las Estaciones de PRIMAVERA y del VERANO, productoras de Vida y de Substancia.



Línea Equinoccial (Aries-Libra) en el Templo Masonico

Aries representa el Sol que asciende con inusitada fuerza en el Equinoccio de Primavera, por lo que al ser "*transportado a los Cielos*" (a un estado de Paz y de Armonía), se convierte en el Equinoccio de Otoño, donde la tendencia "f*iera o fogosa*" que surge en Aries, se "*tempera*" o se "*pondera*" en el equilibrio natural de LA BALANZA (LIBRA).

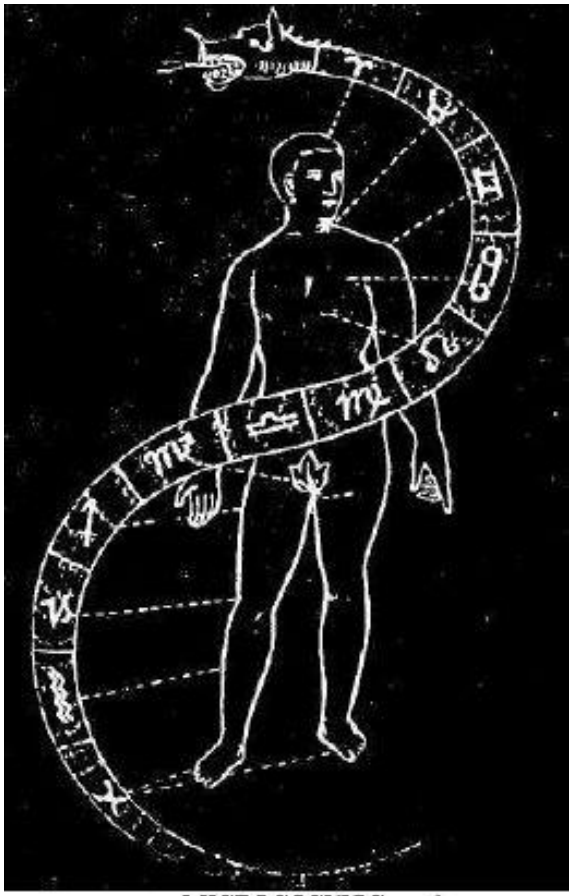
Aries responde al carácter Titánico, a la impulsión expansiva de la Esencia, transmutándose por su propio movimiento. Tal impulsión se expresa por el ardor del deseo que, rompiendo el Equilibrio de Libra, su Signo opuesto y complementario, engendra un nuevo ciclo de vida manifestada. Por su parte, el signo de LIBRA, el opuesto de Aries, representa el EQUILIBRIO DINÁMICO en el movimiento incesante de la Creación, Disolución y Re-creación de las formas del Universo. Pertenece al elemento AIRE, fluido positivo-móvil. Este signo de equilibrio indica la relación

[14] En occidente, en el equinoccio de otoño, vemos a Libra, indicando el ángulo occidental, tal cual como debe de estar en el Templo

justa de las Fuerzas Creadoras; por eso, Libra está indisolublemente ligada a la manifestación de la impulsiva emisión de esas fuerzas. Libra representa, el movimiento para restablecer el equilibrio, el cual es inseparable de la transformación Universal.

Los trabajos culminan en Piscis, las aguas mansas propias del fin de una jornada o de un ciclo. Los hermanos se encuentran cómodos y algos despreocupados – propio de la influencia de este signo – y propio de quien "*poco a poco*" va descubriendo la verdad. Como aspecto curioso es bueno resaltar que este signo es también el final del viaje de Apolo a través de los doce signos. El signo de Piscis representa la base o fundamento de todas las cosas externas, y en el sentido del rito de clausura, encaja con el término de los trabajos y salida al mundo exterior profano. Piscis Cabalísticamente, designa los pies del Gran Hombre Cósmico, y es porque representa la base o fundamento de todas las cosas externas.

Los Ritos de "*Apertura*" y "*Cierre*" de los Trabajos en Logia, nos indican el divino proyecto del gran ciclo de la necesidad: comenzando por un fuego eruptivo, esplendoroso, dominante del carnero (Aries), y terminando en el polo opuesto "*Piscis*". El agua simboliza el equilibrio universal y los peces son la última emanación del trígono del Agua.



MICROCOSMOS
Representado por la relacion de las partes de cuerpo humano con cada signo del Zodiaco

En el plano psíquico o sutil, los peces representan la indiferencia mental; polo opuesto a la cabeza (inicio). Aries se corresponde con la cabeza del Hombre, Tauro a sus hombros y así sucesivamente, según la figura siguiente, hasta los pies (final) a los que corresponde el signo de Piscis. Así, nuestros trabajos se inician con el fuego y terminan con el agua; estos dos elementos constituyen los dos polos del imán humano, el micro-cosmos representado en el mismo templo.

No está por demás recordar que, debido al fenómeno de Precesión Equinoccial, el Equinoccio Vernal está actualmente en el Signo de Aries, pero en la Constelación de Piscis, es decir, que el Punto Vernal ha retrogradado en un ángulo de 30º aproximadamente, lo que une -en la actualidad astrológica- el cierre de los trabajos en Piscis, con una próxima apertura en Aries.

A manera de cierre, es conveniente resaltar, que los doce (12) signos del zodiaco representados en el templo, deben recordar al iniciado a las doce facultades del espíritu que se deben imitar. Así, los signos boreales: Aries, nos recuerda la voluntad guiada por el cerebro; Tauro, la fuerza del pensamiento silencioso; Géminis, la unión de la razón y la intuición; Cáncer, el equilibrio entre lo material y espiritual; Leo, los anhelos del corazón y; Virgo, la realización de las esperanzas. Los signos septentrionales: Libra, la percepción externa equilibrada; Escorpión, la generación de las ideas; Sagitario, la facultad organizativa del espíritu; Capricornio, la regeneración o el renacimiento; Acuario, la ciencia y la verdad y; Piscis, la paciencia y la obediencia.

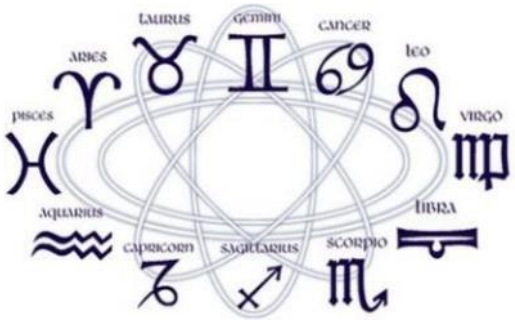
En este mismo sentido, Jorge Adoum, en su libro "*Las Llaves del Reino Interno*" nos menciona que:

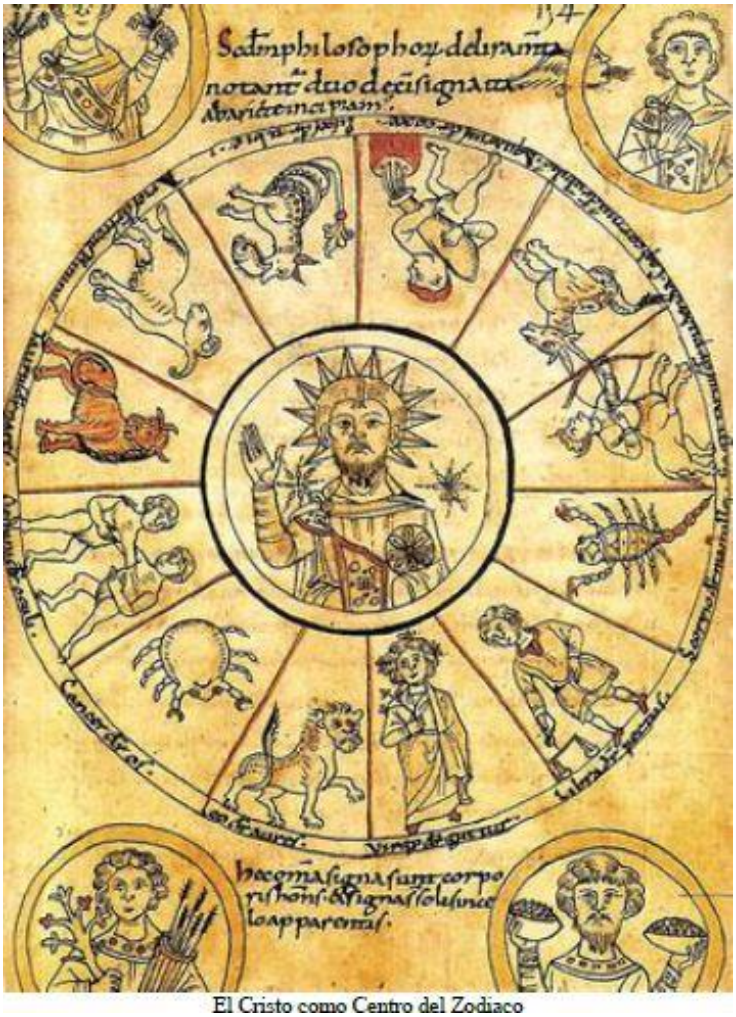
> *"Así como las doce columnas de la Logia indican los doce signos del Zodiaco; dentro del cuerpo físico se hallan doce partes, doce facultades que están influidas por aquellos signos, y que están repartidos alrededor del Sol espiritual del hombre. El año tiene doce meses, Jacob tuvo doce hijos, Jesús doce discípulos y el hombre como contraparte de la ley cósmica tiene doce facultades del espíritu en él. Durante el año el Sol Padre visita sus doce hijos, en el Zodiaco, el Sol Cristo en el hombre también vivifica durante el año a las doce facultades, representadas por los doce hijos de Jacob, o discípulos de Jesús....las doce columnas representan a las doce facultades del Espíritu, colocadas en el cuerpo físico del hombre".*

Tenemos aquí entonces, doce centros espirituales por medio de los cuales operan las doce fuerzas en el templo-cuerpo del hombre, que se corresponden también con los doce trabajos de Hércules, las doce tribus de Israel, los doce dioses principales de la mitología griega y las doce piedras preciosas descritas en el apocalipsis como los fundamentos de la Ciudad Celestial (Yerushalem Celeste) el Reino de los Cielos.

Deseo cerrar este escrito con unas palabras del Ilustre Hermano Fermín Vale Amesti:

> *Asomémonos, pues, a las Estrellas y a las Constelaciones, para que, utilizándolas como Ventanas esclarecedoras, nos permitan contemplar el Mundo del Alma y del Espíritu, como lo hicieron los Antiguos Magos Persas, que, como nosotros, eran herederos legítimos de la Gran Tradición Iniciática que debemos esforzarnos mantener en su más prístina pureza, pues, como bien lo afirmó Aristóteles: "El Paraíso Perdido, es la Tradición Perdida". No dejemos morir tan preciada HEREDAD que hemos recibido. Esclarezcamos la Ruta en medio de la gran oscuridad de este Mundo que nos rodea, cada vez más insensible y material, y recordemos nuestros Lemas de Acción: ORDO AB CHAO… POST TENEBRAS LUX…*





El Cristo como Centro del Zodiaco

El autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, Estado Tachira, Venezuela,
Tierra de Gracias, a los 12 días del mes de junio, del año del Señor 2018
"In omnia amoris et serve" - "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+KLWNNNG

Los tres templos

Por el Venerable Hermano
Jorge Norberto Cornejo

Mucho se ha dicho y escrito acerca del simbolismo del Templo masónico, y aquí no pretendemos agregar nada más. Tampoco es nuestro propósito profundizar en el concepto o el significado del término "*Templo*". Lo que deseamos presentar, con toda humildad, es un aporte que nos parece puede contribuir al desarrollo de una técnica iniciática.

El problema de la técnica es muy importante desde el punto de vista masónico. El yoga tiene su técnica, las infinitas y diversas escuelas de meditación, la suya. Hasta la religión tiene, en cierta forma, una técnica, dada por la oración, los sacramentos, etc. Pero, ¿y la Masonería? ¿Podemos denominar técnica a un estudio más o menos desordenado de los símbolos? ¿Podemos llamar técnica a la acumulación de innumerables grados de los que jamás se ha efectuado ni el más mínimo signo o toque de manos? ¿Podemos llamar técnica a elevar preces y plegarias más propias de una iglesia fundamentalista que de una Logia masónica? Una técnica implica siempre algún método, un cierto grado de disciplina, algo que se lleva adelante y se construye en forma ordenada.

Si entendemos la Masonería como construcción (y difícilmente podría ser otra cosa), la Masonería debería transformar. Toda construcción implica necesariamente una transformación, porque construir es tomar los materiales y, disponiéndolos adecuadamente, generar una forma nueva. La transformación es, entonces, triple: se transforman los materiales, se transforma el constructor y se transforman los que disfrutan la obra construida.

Y se supone que cada construcción debería aportar algo nuevo, algo que no existía anteriormente, algo que demuestre la creatividad del constructor y que no sea mera repetición de lo ya existente.

Ahora bien, ¿cómo construir? Quien esto escribe fue, durante mucho tiempo, miembro activo de la Orden Rosacruz (AMORC) y de la Orden Martinista Tradicional (OMT). Muy lejos está de mi intención efectuar el panegírico de estas Órdenes, cuyos errores (muy numerosos) y frecuentes contradicciones culminaron en el abandono de las mismas, hace ya muchos años. Sin embargo, aún de las malas construcciones puede quedarnos algo, y en el tema que nos ocupa, ese parece ser el caso.

En efecto, la Orden Rosacruz tiene lo que denomina el Sanctum y la Orden Martinista el Oratorio. Ambos nombres me parecen muy poco apropiados, al menos desde un punto de vista masónico, pero el concepto es valioso. La idea del Sanctum de los Rosacruces es sencilla: mantener un espacio privado, en el hogar de cada Iniciado, y consagrar dicho lugar dedicándolo periódicamente al estudio y la meditación. Se sugiere adornar dicho Sanctum con símbolos alusivos y relativos al trabajo que se está efectuando: incienso, velas y otros implementos.

Esta forma de trabajar podría perfectamente adaptarse para el trabajo masónico. Simplemente, la idea sería que cada masón tuviera un lugar en su casa dedicado exclusivamente el estudio y la reflexión sobre las ideas masónicas. Yo no llamaría a dicho lugar ni Sanctum ni Oratorio, porque ambos términos presentan una cierta connotación religiosa (de lugar para orar, para rezar), que aquí no nos interesa. Lo llamaría **Taller**, es decir, lugar para trabajar.

El Taller en el que cada Hermano, individualmente, talla su piedra y realiza su trabajo. Sugeriría que, cada vez que un Hermano ingresa a este taller privado para trabajar, lo haga llevando el mandil, la banda y la joya del grado que corresponda. Y que decore el Taller con los símbolos más apropiados para dicho grado. Si trabajará en Aprendiz, por ejemplo, que coloque una piedra bruta y tres velas. La escuadra y el compás, en la posición correspondiente a cada grado, deberían siempre estar presentes. Y, desde mi punto de vista, cuantas más herramientas operativas pudiese haber, más valor iniciático tendría el Taller. Cada masón puede decorar su propio Taller según su gusto y según los símbolos que, individualmente, considere más importantes en cada grado.

Hasta podría generarse un Ritual, muy sencillo, para abrir y cerrar estas "*tenidas de un solo Hermano*" [1], Ritual en el que se pronunciarían las Palabras y se ejecutarían los signos y posturas del grado. ¿A qué actividad, a qué tipo de

[1] Este concepto está presente en algunos Rituales del grado 18° (Caballero Rosacruz), en los que se indica, respecto de la Cena Mística, que si un Caballero está solo en una localidad, en la que no existe ningún Capítulo, de todas formas realice el Ritual y "se una en espíritu a todos los Caballeros del Mundo".

trabajo, podríamos dedicarnos en este Taller personal? La respuesta es obvia: al estudio. ¿Al estudio de qué? De los Ritos y de los Rituales, porque en Ritos y Rituales encontramos los símbolos.

No hay nada más enriquecedor, masónicamente hablando, que leer y estudiar Rituales de diferentes Ritos y Obediencias. En este caso, aprendemos por medio del contraste, alcanzamos la Unidad a partir de la diversidad. En los Rituales masónicos se superponen el oro y el barro. Ideas profundas y símbolos sublimes coexisten con trivialidades y afirmaciones banales y carentes de propósito. En el Taller personal podríamos aplicar el mazo y el cincel sobre los Rituales, como si estos fuesen piedras brutas, y "*llevarlos a una forma acorde con su destino*". Hay mucho para mejorar, para tallar, para pulir, en los Rituales y en los Ritos [2].

Hago un propuesta: que varios Hermanos decidan, el mismo día y a la misma hora, cada uno en su Taller personal, leer y estudiar el mismo Ritual. Cada uno realiza su trabajo en soledad, pero es consciente de que otros, al mismo tiempo, están haciendo lo mismo. No quiero fantasear sobre cuestiones esotéricas relativas a la "*comunidad de los pensamientos*": tal idea me parece muy atractiva, pero no tengo forma de demostrarla. Lo que sugiero es que se establezca, de esta forma, una comunidad de trabajo y de propósito compartido.

Y quisiera avanzar un paso más: que estos Hermanos, que han decidido trabajar individualmente en forma simultánea, pertenezcan a diferentes Ritos u Obediencias. Estarían así por encima de las divisiones infinitas que denigran a la Masonería, y que transforman la noción de "*fraternidad*" en una palabra vacía. La ambición ridícula de poder (un poder que, la mayoría de las veces, es puramente ficticio), que generalmente no es más que una forma de compensar las frustraciones de la vida personal, divide; el estudio compartido y coordinado, une.

Si los Hermanos que han acordado realizar esta práctica luego pueden reunirse e intercambiar sus experiencias y conclusiones, creo que resultaría algo muy fructífero. Denomino a este taller personal e individual el **Primer Templo**.

Ahora, quisiera tomar otro concepto iniciático, muy conocido. Es el de la egrégora. Como todos sabemos, la egrégora se interpreta como una especie de espíritu de grupo, como una cierta confraternidad de mentes, como una unidad en cierta forma trascendente, que establece una hermandad "*espiritual*" [3] entre los miembros de un grupo iniciático. Por supuesto que este "espíritu colectivo" existe en cualquier agrupación, sea esta iniciática o no, y su realidad e importancia puede observarse claramente en los grupos dedicados a la competencia deportiva. Sin embargo, se supone que, si nos referimos a alguna organización iniciática, la egrégora se sitúa (o debería situarse) en un plano superior.

Esto es lo que se simboliza en los rituales masónicos con el acto de "*formar la cadena*". Ahora bien, la egrégora no es algo dado, no es algo que exista automáticamente per se. La egrégora se construye. Y la construcción de cualquier cosa implica una técnica. La técnica iniciática por excelencia ha sido siempre la meditación. El problema es que bajo esta palabra se han cobijado infinidad de técnicas diversas, tanto orientales como occidentales, no siempre coincidentes entre sí. Al igual que cuando utilicé el término "*espiritual*", que no me convence, pero que es el único término conocido que se aproximaba a la idea que quería transmitir, aquí me veo obligado a utilizar el término "*meditación*", a sabiendas de que quizás pueda estar sugiriendo algo diferente a lo que realmente pretendo decir. Por "*meditación*" no me estoy refiriendo al mero acto de pensar, ni al entrar en un estado de somnolencia, ni al abandono pasivo de la actividad mental para abrirse a determinado tipo de experiencias.

La pregunta es, entonces, ¿qué forma de meditación? Aquí quiero apropiarme nuevamente de un concepto de la Orden Rosacruz. Ese concepto era llamado, originalmente, "*La Catedral del Alma*", y luego pasó a denominarse "*El*

[2] Por eso, el Ritual NO es un dogma, sino un material sobre el que debemos trabajar. Cito a Daniel Beresniak: "¿Repensar las ideas recibidas? Ese es el oficio del constructor?" Entre las ideas recibidas que deben ser repensadas no excluyo, sino que coloco en primer lugar, los Rituales masónicos.

[3] Utilizo el término "espiritual" a falta de otro mejor, pero reconozco que no es enteramente apropiado

*Sanctum Celestia*l". Ambos términos son absolutamente inadecuados, y realmente prefiero no utilizar ninguna denominación, antes que referir a cualquier expresión que recuerde alguna idea de tipo religioso [4].

La técnica en cuestión es la siguiente: se trata de visualizar mentalmente un Templo. En la aplicación que nos interesa, visualizaríamos el Templo masónico, correspondiente al grado en que deseamos trabajar. Con los ojos de la mente, con la imaginación, iríamos viendo en la pantalla de la consciencia todos y cada uno de los detalles del Templo. Comenzaríamos con las cámaras exteriores, para seguir con el pavimento, con los altares, las paredes, el Oriente, etc. Nos convertimos en una especie de constructores mentales, colocando en su lugar cada piedra, cada detalle, cada decoración. Esto, por supuesto, requiere tiempo y práctica, y nada puede conseguirse si previamente no se han estudiado los Rituales y los símbolos de cada grado. Es un error, por lo tanto, creer que la meditación debe ser un abandono del intelecto y del pensamiento racional; de hecho, la disciplina que proponemos sólo puede tener utilidad si se la realiza a posteriori de un intenso y profundo trabajo intelectual sobre el simbolismo del grado.

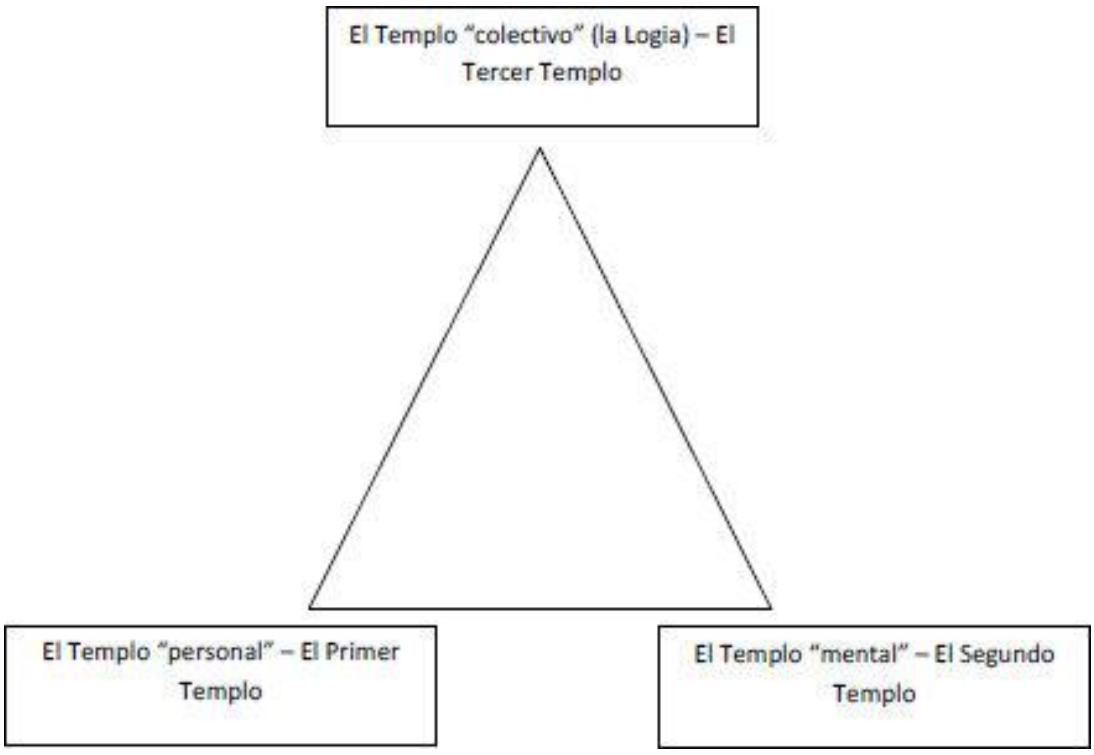
El paso siguiente sería visualizar este Templo, creado mentalmente por nosotros, con sus Oficiales y miembros. Y el tercer y último paso, visualizar en el mismo una Tenida, con su Ritual de Apertura y Clausura.

Este ejercicio quizás no sea más que una gimnasia mental pero, en el peor de los casos, es una disciplina útil para recordar el simbolismo esotérico de cada uno de los 33 grados, y para profundizarlo. Requiere paciencia, requiere disponer de unos minutos de cada semana para sentarse y construir, aunque esto último debería ser una rutina para el masón. No hay ninguna condecoración, ningún título pomposo que exalte el ego, como resultado de esta práctica, sólo una comprensión superior.

Llamaré a esta construcción mental el **Segundo Templo.**

El Tercer Templo es algo obvio: es el Templo material, concreto, en que se reúnen los masones para trabajar en forma colectiva.

Tenemos así un "*ternario de Templos*": el Taller personal e individual en el hogar, el Taller construido mentalmente por medio de la visualización y el Taller de reunión grupal, que es el único que habitualmente denominamos "*Templo*". Mucho podría decirse sobre este ternario y su significado esotérico, que podemos relacionar tanto con las tres luminarias del Altar como con las Tres Luces que gobiernan la Logia y hasta con la transmisión trisilábica de la Palabra Perdida.



[4] La cuestión de las palabras ha sido capital, como puede advertirse, en todo este trabajo.

Si nos guiamos por los conceptos generales que rigen el simbolismo del ternario debemos reconocer que estos "*tres Templos*" se encuentran en relación e interacción mutua. No podemos construir mentalmente ningún Templo si primeramente no conocemos las características del Templo material, concreto. De este tomamos los símbolos que luego, en escala "*reducida*" formarán nuestro Taller o Templo personal. El Templo "*colectivo*" nos proporciona los materiales de trabajo. De esos materiales extraemos nuestras propias conclusiones, y luego las volvemos a proyectar en el Templo colectivo. Es una especie de "*rueda*" o "*rota*", para emplear la terminología alquímica, en la que cada símbolo va circulando por los tres Templos: personal, mental y colectivo, y en cada uno de ellos se enriquece y resignifica.

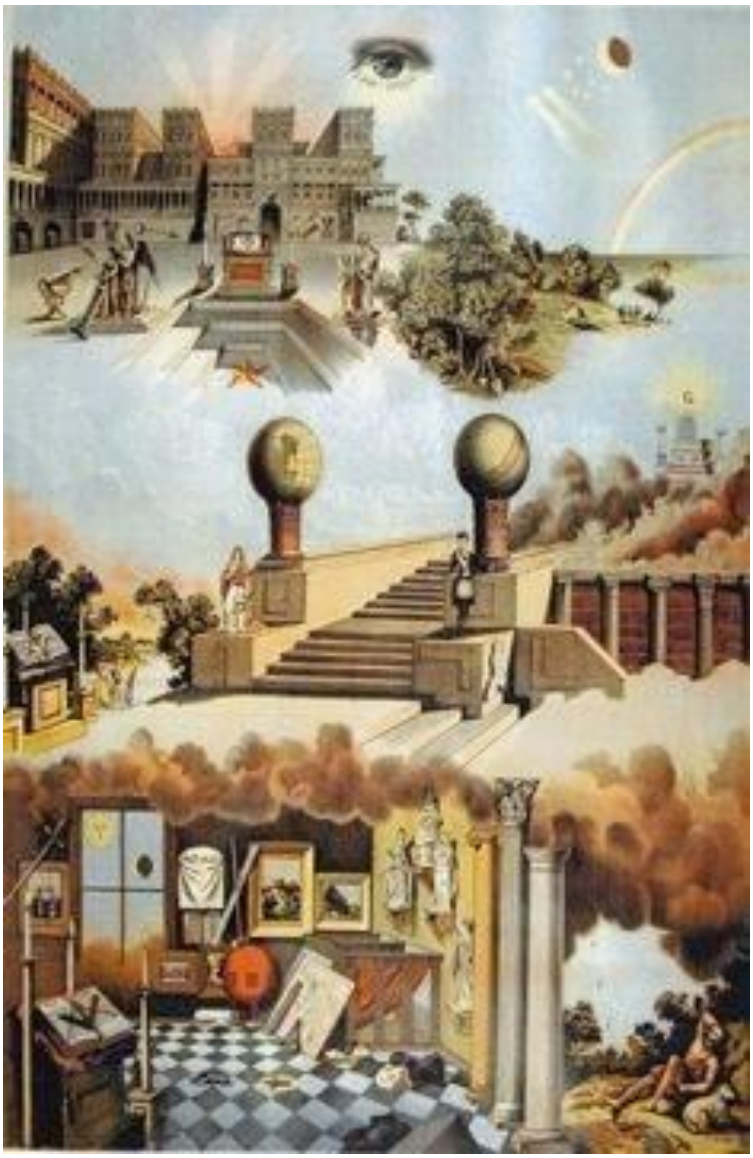
Esta "*práctica ternaria*" me vino a la mente mientras estudiaba el grado de "*Gran Maestro Arquitecto*", 12° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, grado muy poco practicado pero que, tal como su mismo título lo sugiere, debería ser fundamental para todo el trabajo masónico.

Si alguna vez, uno o varios masones llevan esta disciplina sugerida a la práctica, me gustaría saber qué resultados obtuvieron, así como todas las sugerencias, críticas y mejoras que sean pertinentes: mognitor1@yahoo.com.ar

---

El autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo ostenta el grado 33 del REAA y realiza sus trabajos en el Oriente de Argentina



José Martí y la masonería

Por el Venerable Hermano
Roberto Aguilar MS Silva

Vida y Obra

José Julián Martí Pérez nació en la calle Paula No. 41, La Habana, el 28 de enero de 1853, hijo de Mariano Martí de Valencia y Leonor Pérez Cabrera, de Tenerife, en Canarias.

José Martí

En 1866 se matrícula en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Ingresa también en la clase de Dibujo Elemental en la Escuela Profesional de Pintura y Escultura de La Habana, más conocida como San Alejandro. El 4 de octubre de 1869, al pasar una escuadra del Primer Batallón de Voluntarios por la calle Industrias No. 122, donde residían los Valdés Domínguez, de la vivienda se oyen risas y los voluntarios toman esto como una provocación. Regresan en la noche y someten la casa a un minucioso registro.

Entre la correspondencia encuentran una carta dirigida a Carlos de Castro y Castro, compañero del colegio que, por haberse alistado como voluntario en el ejército español para combatir a los independentistas, calificaban de apóstata.

Por tal razón, el 21 de octubre de 1869 Martí ingresa en la Cárcel Nacional acusado de traición por escribir esa carta, junto a su amigo Fermín Valdés Domínguez. El 4 de marzo de 1870, Martí fue condenado a seis años de prisión, pena posteriormente conmutada por el destierro a Isla de Pinos (actual Isla de la Juventud), al suroeste de la principal isla cubana. Llega allí el 13 de octubre.

CARTA DE JOSÉ MARTÍ A SU MADRE DESDE LA CÁRCEL

¡Ah!, la madre, según Khalil Gibran, la palabra más bella pronunciada por el ser humano. Hoy mi madre cumple 86 años, y solo ella y yo sabemos lo que ha sufrido por mí. Le desseo mucha felicidad hoy y todos los días, y mil bendiciones.

Sin ánimo de comparar, pero un día como hoy, José Martí le escribió a su madre, Leonor Pérez Cabrera, esta carta desde la cárcel. Imagino cuánto dolor para ella tener a su hijo adolescente trabajando con grilletes en una cantera. El dolor de una madre no conoce límites.

Madre mía: Hace dos días que escribí a V. con un francés que viene a ver a los Domínguez, no el que fue allá, y me ha dicho que no ha podido llevar la carta. Me prometió llevarla. Dígame si va. Anteayer también escribí a V.; pero no he tenido con quien mandar las cartas y no quiero que pasen en la cantina por la puerta. Como escribo a V. hoy rompo la carta de antier. Ayer estuvo aquí el Fiscal y me preguntó con bastante interés por mi causa y su estado. Le dije lo que sabía; pero es muy extraño esto de que el que me ha de juzgar tenga que preguntarme por qué estoy preso.—

Según me ha dicho, alguien le ha hablado de mí.—Los Domínguez y Sellén saldrán al fin en libertad, y yo me quedaré encerrado. Los resultados de la prisión me espantan muy poco; pero yo no sufro estar preso mucho tiempo. Y esto es lo único que pido. Que se ande aprisa, que al que nada hizo, nada le han de hacer. A lo menos, de nada me podrán culpar que yo no pueda deshacer.

Martí ingresa en la Cárcel Nacional

Mucho siento estar metido entre rejas; —pero de mucho me sirve mi prisión. — Bastantes lecciones me ha dado para mi vida, que auguro que ha de ser corta, y no las dejaré de aprovechar. —Tengo 16 años, y muchos viejos me han dicho que parezco un viejo. Y algo tienen razón; —porque si tengo en toda su fuerza el atolondramiento y la efervescencia de mis pocos años, tengo en cambio un corazón tan chica como herido.—Es verdad que V. padece mucho ; —pero también lo es que yo padezco más. ¡Dios quiera que en medio de mi felicidad pueda yo algún día contarle los tropiezos de mi vida!

Estoy preso, y esta es una verdad de Perogrullo, pero nada me hace falta, sino es de cuando en cuando 2 ó 3 rs. para tomar café; —pero hoy es la primera vez que me sucede. —Sin embargo, cuando se pasa uno sin ver a su familia ni a ninguno de los que quiere, bien puede pasar un día sin tomar café. —Papá me dio 5 ó 6 rs. el Lunes. —Di 2 ó 3 de limosna y presté 2.

Tráiganme el Domingo a alguna de las chiquitas.

Esta es una fea escuela; porque aunque vienen mujeres decentes, no faltan algunas que no lo son.

Tan no faltan, que la visita de 4 es diaria. A Dios gracias el cuerpo de las mujeres se hizo para mí de piedra. —Su alma es lo inmensamente grande, y si la tienen fea, bien pueden irse a brindar a otro lado sus hermosuras. —Todo conseguirá la Cárcel menos hacerme variar de opinión en este asunto.

En la Cárcel no he escrito ni un verso. —En parte me alegra, porque ya V. sabe cómo son y cómo serán los versos que yo escriba.

Aquí todos me hablan del Sr. Mendive, y esto me alegra. —Mándeme libros de versos y uno grande que se llama "El Museo Universal". —Dele su bendición a su hijo. Pepe
Tomado de José Martí: Obras completas, t. 1, pp. 40-41.

**A su madre:*
Mírame, madre y por tu amor no llores
Si esclavo de mi edad y mis doctrinas
Tu mártir corazón llené de espinas
Piensa que nacen entre espinas flores.
A Fermín:
Hermano de dolor, no mires nunca
En mí al esclavo que cobarde llora
Ve la imagen robusta de mi alma
Y la página bella de mi historia.

El 18 de diciembre sale hacia La Habana y el 15 de enero de 1871, por gestiones realizadas por sus padres, logró ser deportado a España. Allá comienza a cursar estudios en las universidades de Madrid y Zaragoza, donde se gradúa de Licenciado en Derecho Civil y en Filosofía y Letras.

De España se traslada a París por breve tiempo. Pasa por Nueva York y llega a Veracruz el 8 de febrero de 1875, donde se reúne con su familia. En México entabla relaciones con Manuel Mercado y conoce a Carmen Zayas Bazán, la cubana de Camagüey que posteriormente sería su esposa.

Del 2 de enero al 24 de febrero de 1877 estuvo de incógnito en La Habana como Julián Pérez. Al llegar a Guatemala trabaja en la Escuela Normal Central como catedrático de Literatura y de Historia de la Filosofía. Retorna a México, para contraer matrimonio con Carmen el 20 de diciembre de 1877. Regresa a Guatemala a inicios de 1878.

Concluida la guerra llamada «De los 10 años» en 1878 vuelve a Cuba, el 31 de agosto, para radicarse en La Habana, y el 22 de noviembre nace José Francisco, su único hijo. Comenzó sus labores conspirativas figurando entre los fundadores del Club Central Revolucionario Cubano, del cual fue elegido vicepresidente el 18 de marzo de 1879. Posteriormente el Comité Revolucionario Cubano, radicado en Nueva York bajo la presidencia del Mayor General Calixto García [1], lo nombró subdelegado en la isla.

[1] Calixto García Iñíguez (4 de agosto de 1839-11 de diciembre de 1898) fue un general español, de origen cubano, y gran autodidacta pues no realizó ningún tipo de estudios universitarios. La mayor parte de la cultura personal que obtuvo fue por mérito personal, donde aprovechó grandemente los años que estuvo desterrado en España (1874-78 y 1880-1895), estudió sobre todo el arte de la guerra por la utilidad que podría tener esto en las luchas independentistas cubanas contra la metrópoli española.

En el bufete de su amigo Don Nicolás Azcárate conoce a Juan Gualberto Gómez. Entre el 24 y el 26 de agosto de 1879 se produce un nuevo levantamiento en las cercanías de Santiago de Cuba. El 17 de septiembre Martí es detenido y deportado nuevamente a España, el 25 de septiembre de 1879, por sus vínculos con la conocida como Guerra Chiquita [2], liderada por el citado general García. Al llegar a Nueva York, se establece en la casa de huéspedes de Manuel Mantilla y su esposa, Carmen Miyares.

Martí logró llevarse consigo a su esposa e hijo el 3 de marzo de 1880. Permanecen juntos hasta el 21 de octubre, en que Carmen y José Francisco regresan a Cuba. Una semana después resultó electo vocal del Comité Revolucionario Cubano, del cual asumió la presidencia al sustituir a García, quien había partido hacia Cuba para incorporarse a la fallida Guerra Chiquita.

Entre 1880 y 1890 Martí alcanzaría renombre en la América a través de artículos y crónicas que enviaba desde Nueva York a importantes periódicos: La Opinión Nacional, de Caracas; La Nación, de Buenos Aires y El Partido Liberal, de México. Posteriormente decide buscar mejor acomodo en Venezuela, a donde llega el 20 de enero de 1881. Fundó la Revista Venezolana, de la que pudo editar sólo dos números. En esa época trabajó para la casa editorial Appleton como editor y traductor.

General Antonio Maceo
El Titán de Bronce

A mediados de 1882 reinició la labor de reorganizar a los revolucionarios (los partidarios de la independencia total de Cuba de la metrópoli española), comunicándoselo mediante cartas a Máximo Gómez Báez [3] y Antonio Maceo [4]. El 2 de octubre de 1884 se reúne por vez primera con ambos líderes y comienza a colaborar en un plan insurreccional diseñado y dirigido por los generales Gómez y Maceo. Luego se separó del movimiento por estar en desacuerdo con los métodos de dirección empleados y las consecuencias que tendrían sobre la futura república cubana, según manifestó.

El 30 de noviembre de 1887 fundó una Comisión Ejecutiva, de la cual fue elegido presidente, encargada de dirigir las actividades organizativas de los revolucionarios. En enero de 1892 redactó las Bases y los Estatutos del Partido Revolucionario Cubano. El 8 de abril de 1892 resultó electo Delegado de esa organización, cuya constitución fue proclamada dos días después, el 10 de abril de 1892. El 14 de ese mes fundó el periódico Patria, órgano oficial del Partido. Entre 1887 y 1892, Martí se desempeñó como cónsul de Uruguay en Nueva York.

En los años 1893 y 1894 recorrió varios países de América y ciudades de Estados Unidos, uniendo a los principales jefes de la Guerra del 68 entre sí y con los más jóvenes, y acopiando recursos para la nueva contienda. Desde mediados de 1894 aceleró los preparativos del Plan Fernandina, con el cual pretendía promover una guerra corta, sin grandes desgastes para los cubanos. El 8 de diciembre de 1894 redactó y firmó, conjuntamente con los coroneles Mayía Rodríguez (en representación de Máximo Gómez) y Enrique Collazo (en representación de los patriotas de la Isla), el plan de alzamiento en Cuba. El Plan Fernandina fue descubierto e incautadas las naves con las cuales se iba a ejecutar. A pesar del gran revés que ello significó, Martí decidió seguir adelante con los planes de pronunciamientos armados en la Isla, en lo que fue apoyado por todos los principales jefes de las guerras anteriores.

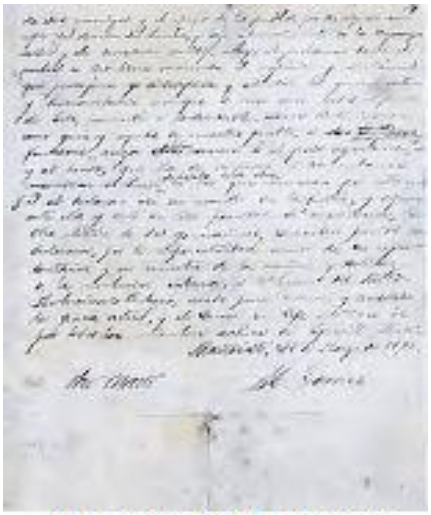
[2] La Guerra Chiquita (1879-1880) fue el segundo de los tres conflictos de la Guerra Cubana de la Independencia contra España. Fue la continuación de la Guerra de los Diez Años (1868-1878) y precedió a la Guerra de Independencia cubana, que logró que los cubanos se independizaran de España.

Comenzó el 26 de agosto de 1879, y luego de algunos sucesos menores, la guerra terminó cuando los rebeldes fueron derrotados en septiembre de 1880. El 24 de agosto de 1879 se escuchó el grito: «¡Independencia o muerte! en los campos de las inmediaciones de Rioja, próximo a la oriental ciudad de Holguín y posteriormente se extendió hacia la región de Gibara. La Guerra de los Diez Años (1868-1878) había terminado como un fracaso. El Pacto de Zanjón frustró casi cualquier idea independentista. El descontento, insatisfacción e incumplimiento de promesas llevaron a los cubanos a un nuevo alzamiento.

[3] Máximo Gómez Báez (18 de noviembre de 1836 – 17 de junio de 1905) fue un militar de la Guerra de los Diez Años y el General en Jefe de las tropas revolucionarias cubanas en la Guerra del 95.

[4] El General Antonio de la Caridad Maceo y Grajales. (Santiago de Cuba, 14 de junio de 1845 - Punta Brava, 7 de diciembre de 1896) fue el segundo Jefe Militar del Ejército Libertador de Cuba. Conocido como «El Titán de Bronce», Maceo fue uno de los líderes independentistas más destacados de la segunda mitad del siglo XIX en América Latina.

El 29 de enero de 1895, junto con Mayía y Collazo, firmó la orden de alzamiento y la envió a Juan Gualberto Gómez para su ejecución. Partió de inmediato de Nueva York a Montecristi, en República Dominicana, donde lo esperaba Máximo Gómez, con quien firmó el 25 de marzo de 1895 un documento conocido como Manifiesto de Montecristi [5], programa de la nueva guerra. Ambos líderes llegan a Cuba el 11 de abril de 1895, por Playitas de Cajobabo, Baracoa, al noroeste de la antigua provincia de Oriente.


Manifiesto de Montecristi

Tres días después del desembarco, hicieron contacto con las fuerzas del Comandante Félix Ruenes. El 15 de abril de 1895 los jefes allí reunidos bajo la dirección de Gómez, acordaron conferir a Martí el grado de Mayor General por sus méritos y servicios prestados.

El 28 de abril de 1895, en el campamento de Vuelta Corta, en Guantánamo (extremo este de la provincia de Oriente), junto con Gómez firmó la circular «Política de guerra». Envió mensajes a los jefes indicándoles que debían enviar un representante a una asamblea de delegados para elegir un gobierno en breve tiempo. El 5 de mayo de 1895 tuvo lugar la reunión de La Mejorana [6] con Gómez y Maceo, donde se discutió la estrategia a seguir. El 14 de mayo de 1895 firmó la «Circular a los jefes y oficiales del Ejército Libertador», último de los documentos organizativos de la guerra, la que elaboró también con Máximo Gómez.

El día 18 de abril, en el Campamento de Dos Rios, Martí escribe su última carta a su amigo Manuel Mercado [7], ese documento se le conoce como su testamento político, en un fragmento de la carta Martí expresa:

> *"...ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber —puesto que lo entiendo y tengo ánimos con que realizarlo— de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser, y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas..."*

[5] El Manifiesto de Montecristi , es un documento oficial del Partido Revolucionario Cubano en el que se exponen las ideas en las que se basó José Martí para organizar la guerra de independencia cubana de 1895. Fue firmado por José Martí y Máximo Gómez el 25 de marzo de 1895 en la localidad de Montecristi (República Dominicana). En este documento quedan expuestas de manera clara, las causas por las que el pueblo de Cuba se lanzaba a la lucha. Aclara también que la guerra de liberación no era contra el pueblo español, sino contra el régimen colonial existente en la isla durante más de tres siglos.

[6] La Reunión de La Mejorana es un suceso ocurrido en el antiguo departamento de Oriente, Cuba, el 5 de mayo de 1895; nombra el encuentro de José Martí, Máximo Gómez y Antonio Maceo, para decidir los planes de la Guerra. Después del arribo de los jefes máximos, se imponía una reunión entre ellos para acoplar planes y decidir el curso de la guerra. Martí y Gómez concertaron con Maceo una entrevista; pero diversas causas, entre ellas operaciones militares que efectuaban las tropas de Antonio Maceo, no hicieron posible la misma hasta el día 5 de mayo de 1895, en el ingenio "La Mejorana", en las inmediaciones de San Luis. En esta reunión se trazó el plan de organización del gobierno de la República en Armas y los planes bélicos a desarrollar. Martí fue reconocido como responsable supremo de la Revolución, en su carácter de Delegado del Partido Revolucionario Cubano; Máximo Gómez como General en Jefe; y Maceo como Lugarteniente General y Jefe de Oriente. También en esta reunión se discutió los planes de la invasión a Occidente y se acordó que esta se realizara lo antes posible.

[7] Manuel Antonio Mercado y de la Paz (1838-1909). Nació en La Piedad de Cabadas, Michoacán, México, el 28 de enero de 1838 y murió en Ciudad México, el 9 de junio de 1909. En 1861 termina la carrera de Licenciado en Leyes en la capital de México y retorna a su ciudad natal, donde más tarde se le confiere el cargo de Oficial Mayor de la Secretaría de Gobierno del Estado, y es posteriormente elegido diputado al Congreso de la Unión en representación de dicho Estado. Desempeñó con extrema pulcritud diversos cargos en los Tribunales de Justicia y en el gobierno. En 1882 fue nombrado por el Presidente de la República como Subsecretario de Gobernación, cargo que mantuvo durante largos años; además fue Vicepresidente de la Academia Mexicana de Jurisprudencia, Secretario del Colegio Nacional de Abogados y Secretario del Gobierno del Distrito Federal. Fue, según sus contemporáneos, hombre humano, bondadoso y afable.

A comienzos de 1875, al arribar José Martí a México, Mercado residía en la casa contigua a la de don Mariano Martí, padre del héroe, por lo que pronto se conocen y comienza así una amistad que perduraría toda la vida. Lo ayudó en muy difíciles situaciones y fue su más fiel e íntimo confidente. Conservó amorosamente más de un centenar de cartas que Martí le escribiera, por lo que, gracias a ello, se han conocido valiosísimos aspectos de la vida y el pensamiento del héroe cubano.

El 19 de mayo de 1895 una columna española se desplegó en la zona de Dos Ríos, cerca de Palma Soriano [8], donde acampaban los cubanos. Martí marchaba entre Gómez y el Mayor General Bartolomé Masó [9]. Al llegar al lugar de la acción, Gómez le indicó detenerse y permanecer en el lugar acordado. No obstante, en el transcurso del combate, se separó del grueso de las fuerzas cubanas, acompañado solamente por su ayudante Ángel de la Guardia. Martí cabalgó, sin saberlo, hacia un grupo de españoles ocultos en la maleza y fue alcanzado por tres disparos que le provocaron heridas mortales. Su cadáver no pudo ser rescatado por los mambises10 (soldados cubanos). Tras varios entierros, fue finalmente sepultado el día 27, en el nicho número 134 de la galería sur del Cementerio de Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.

Las tropas mambisas

"Estaban compuestas por cubanos de todas las clases sociales, desde esclavos, negros y mulatos libres, hasta terratenientes como Carlos Manuel de Céspedes [10], conocido como el Padre de la Nación Cubana, que dieron todo por la libertad e independencia de Cuba. Cabe destacar la participación en la guerra de independencia de Cuba de oficiales y soldados de otros países, como Henry Reeve, conocido como *El Inglesito*, el polaco Carlos Roloff [11] y el dominicano Máximo Gómez. A este último, conocido como *el Generalísimo* se le considera autor de la primera *carga al machete* del Ejército Libertador cubano, que se convertiría en una de las tácticas principales de los mambises. También llegó a ser propuesto para candidato a la Presidencia de la República, lo cual no aceptó. Otros conocidos jefes mambises fueron los generales Antonio Maceo, quien se destacó por su valentía y talento militar, así como por su protagonismo en la Protesta de Baraguá [12] y Guillermo Moncada el llamado *Gigante de ébano*. El día 15 de marzo de 1878, en "Mangos de Baraguá" situado en el oriente cubano, en las cercanías de la ciudad de Santiago de Cuba, se llevó a cabo una reunión entre el general español Arsenio Martínez-Campos y el general cubano Antonio Maceo. En dicha reunión el general Maceo expresó que los cubanos allí reunidos no estaban de acuerdo con lo pactado en el Zanjón y que no se someterían a esa paz sin independencia que se había logrado con la firma de ese documento. El general Antonio Maceo le expresó a su homólogo español, quien trataba de convencerlo de que firmara dicho pacto:

"No estamos de acuerdo con lo pactado en el Zanjón; no creemos que las condiciones allí estipuladas justifiquen la rendición después del rudo batallar por una idea durante diez años y deseo evitarle la molestia de que continúe sus explicaciones porque aquí no se aceptan",

Además, en una frase muy conocida y de mucha significación para el pueblo cubano, dijo:

"Entonces, no nos entendemos"- dijo Martínez-Campos- y Maceo respondió: *"No, no nos entendemos."*

Esto ha pasado a la historia cubana como un acto de rebeldía y de ansias de libertad. Maceo expresó además la determinación que tenían él y los hombres bajo su mando de proseguir con la lucha armada indefinidamente hasta lograr la independencia.

Las tropas mambisas

[8] Palma Soriano es una ciudad del sureste de Cuba, situada en la provincia de Santiago de Cuba. Su municipio se extiende por 1872 km² (846 km² lo que es la actual ciudad) con una población de casi 125,000 habitantes.

[9] Bartolomé Masó, nació en una finca rústica llamada Cerca Pie, en el partido de Yara, más tarde se traslada con sus padres a Manzanillo, la vieja ciudad que mira al mar, nació de un padre catalán -natural de Sitges- y de una madre bayamesa. Recibió educación en el Convento de Santo Domingo. De joven puso sus actividades al servicio del comercio, y en sus ratos de ocio cultivaba la literatura: componía versos. En revistas y periódicos de Santiago de Cuba, Manzanillo y Bayamo aparecieron algunas de sus composiciones. En 1851, protestó valientemente, en un discurso, de la ejecución en garrote vil de Narciso López. Por este discurso, y siempre estuvo en la mira de las autoridades coloniales

[10] Carlos Manuel Perfecto del Carmen de Céspedes y López del Castillo (Bayamo, 18 de abril de 1819 – Sierra Maestra, 27 de febrero de 1874) fue un líder independentista cubano. Se levantó en armas contra el gobierno español el 10 de octubre de 1868, concediéndoles la libertad a sus esclavos e invitándoles a unirse a la lucha anticolonialista. Fue Mayor general del Ejército Libertador y Primer Presidente de la República de Cuba en Armas. Destituido como presidente en 1873 se instaló en San Lorenzo, la Sierra Maestra donde, en 1874, cae en desigual combate contra las tropas españolas.

[11] Carlos Roloff-Mialofsky, de nombre real Karol Rolow-Miałowski, (Varsovia, Polonia, 4 de noviembre de 1842 - Guanabacoa, Cuba, 17 de mayo de 1907), fue un inmigrante polaco que participó en las luchas por la independencia de Cuba, obtuvo el grado de general.

[12] La Protesta de Baragúa es el nombre dado a la orden de desobediencia del general cubano Antonio Maceo, 15 de Marzo de 1878, con respecto al Pacto del Zanjón, y que fue un trascendental precedente a la independencia de Cuba respecto de España.

Su visión política era liberal y demócrata. Además, su obra política y de propaganda muestra estas tres prioridades: la unidad de todos los cubanos como nación en el proyecto cívico republicano de postguerra; la terminación del dominio colonial español; y evitar una expansión estadounidense. Es casi unánime la información sobre su gran capacidad de trabajo y frugalidad, lo que, siendo evidente, junto a su palabra persuasiva, le valió reconocimiento por la mayoría de sus compatriotas.

La salud de José Martí no era buena. Estudios recientes realizados han mostrado que padecía sarcoidosis [13], diagnosticada en España a los 18 años. Probablemente a partir de esta enfermedad padeció afectaciones oculares, del sistema nervioso, problemas cardíacos y fiebre. También se ha investigado que padecía un sarcocele (tumor de testículo, de tipo quístico), con abundancia de líquido alrededor del tumor. Para aliviar sus dolores los médicos puncionaban el tumor con periodicidad. Finalmente fue operado por el Dr. Francisco Montes de Oca, que le realizó una exéresis total del testículo, extirpando el tumor.

Principales Obras

En el campo de la poesía sus obras más conocidas son: Ismaelillo (1882) Versos sencillos (1891) Versos libres Flores del destierro.

Sus ensayos más populares son: El presidio político en Cuba (1871) Nuestra América (1891) Cabe también destacar su obra epistolar, por lo general bien apreciada literaria y conceptualmente. Se incluye entre sus obras "La edad de oro. Publicación mensual de recreo e instrucción dedicada a los niños de América" de la cual fue redactor (Julio 1889). Fue precursor del modernismo, junto a Manuel González Prada (Perú), Rubén Darío (Nicaragua), Francisco Gavidia (El Salvador), Julián del Casal (Cuba), Manuel Gutiérrez Nájera (México), Manuel de Jesús Galván (República Dominicana), Enrique Gómez Carrillo (Guatemala), José Santos Chocano (Perú) y José Asunción Silva (Colombia), entre otros. Es todavía tema de debate entre los especialistas su importancia relativa en el modernismo. José Martí no asume una posición antirreligiosa, sino que hace críticas a las religiones establecidas, por sus desviaciones, por el abandono en un momento de su desarrollo histórico de los principios que la originaron y de los fundamentos de la religiosidad. Un pueblo irreligioso morirá, porque nada en él alimenta la virtud. Las injusticias humanas disgustan de ella; es necesario que la justicia celeste la garantice. Habiendo recibido Martí una educación religiosa fue capaz de darse cuenta y profundizar en las diferencias estimadas por las distintas religiones, logró demostrar a través de su propia experiencia lo necesario de la conciencia, la razón y la voluntad, elementos que relaciona con claridad en la actuación del hombre en la vida, la que siempre concebía relacionada a la honradez, la justicia y los sentimientos humanos. Las convicciones religiosas las veía con agrado cuando estaban en defensa de los aspectos expresados anteriormente, todo lo que fomentara su limitación y desarrollo constituían un elemento de freno al pensamiento sano y creador del hombre. Su influencia en los cubanos es grande. En general es considerado por sus compatriotas como el principal modelador de la nacionalidad cubana tal como la conocemos hoy. Su prestigio se refleja en los títulos que popularmente se le conceden. «El apóstol de la independencia» y «el maestro» son los más usados.

José Martí y su hijo
José Francisco Martí Zayas-Bazan

En 1876 se casó con Carmen Zayas Bazán, la pareja tuvo un solo hijo: José Francisco Martí Zayas-Bazan, apodado «Ismaelillo» (1878-1945). José Francisco se alistó en el Ejército Cubano durante la guerra de 1895, a los 17 años tan pronto como averiguó que su padre había muerto. En ese momento estudiaba en Rensselaer Institute of Tecchnology, en Troy, New York. Se unió a las fuerzas del general Calixto García y con gran modestia declinó usar a Baconao, el caballo blanco de su padre, el cual le había sido enviado por Salvador Cisneros Betancourt. Calixto García lo promovió a capitán por su valor en la batalla de Las Tunas. Fue asistente de William Taft antes de que éste fuera presidente de Estados Unidos. Durante la república, alcanzó el rango de general y fue Secretario de Defensa y de la Marina, bajo el mando de su amigo íntimo Mario García Menocal15, en 1921.

[13] La sarcoidosis, (del griego sarx, que significa "carne") o enfermedad de Besnier-Boeck, es una enfermedad granulomatosa sistémica, de carácter autoinmune, que afecta a todas las poblaciones y etnias humanas, y fundamentalmente a adultos entre 20 y 40 años. Sus causas son desconocidas. Los síntomas pueden aparecer repentinamente, pero suelen manifestarse de manera gradual. El curso de la enfermedad es variable y puede ser desde asintomática hasta crónica (en el 5% de los casos), pudiendo llevar a la muerte (sólo en un 1% de los casos en que se hace crónica). La enfermedad puede manifestarse en cualquier órgano del cuerpo, con mayor frecuencia en el pulmón y ganglios intratorácicos. También son frecuentes las manifestaciones oculares, cutáneas y hepáticas.

José Martí y la Masonería

Documentos hallados en una logia de la ciudad de Cienfuegos, confirman la afiliación masónica de José Martí, quien tuvo esa influencia de sus más cercanos maestros como José María de Mendive y ya militaba en esa organización a los 18 años. La incorporación del Héroe Nacional de Cuba a esa cofradía quedó confirmada gracias a los hallazgos realizados por el V.·. H.·. Samuel Sánchez Gálvez, maestro masón de la R.·. L.·. Fernandina de Jagua e investigador cienfueguero, que mostró el expediente de Amelio de Luis Vela de los Reyes, donde aparecen varios pliegos firmados por Martí en una logia en España. El primero de estos, fechado el cuatro de julio de 1871, es un diploma de maestro Masón emitido a Vela de los Reyes, donde junto a otras firmas -hoy en proceso de investigación, resalta la tan conocida de José Martí.

Además, aparece una carta dirigida a esa persona donde se le anuncia su elección para la entidad, y está acompañada del seudónimo de Anahuac, usado por el patriota cubano para timbrar algunos de sus artículos, y que incluye la rúbrica, ese trazo final tan usado en otros tiempos. Eduardo Torres Cuevas, Doctor en Ciencias Históricas corroboró categóricamente como conclusivo el hallazgo realizado por Samuel Sánchez Gálvez, su pupilo, y alertó sobre las nuevas interrogantes abiertas ahora sobre este tema y en las cuales deben centrarse futuras indagaciones. Presentes en las actividades en Cienfuegos de la XVI Feria Internacional del Libro, Cuba 2007, Torres Cuevas y Sánchez Gálvez confirmaron con especialistas que pertenecen a Martí la firma y el seudónimo.

Incluso el vocablo indígena de Anaguac, con que más tarde se adjudica los artículos en México, era el nombre dado por los primeros habitantes al continente, mucho antes de ser llamado América. El hallazgo aconteció en la Logia Fernandina de Jagua, cuando el profesor Gálvez, de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, realizaba una búsqueda para su tesis de doctorado, relacionada con la masonería en Cienfuegos. Cuevas declaró a la prensa que ya se tenía información sobre la relación de Martí y la masonería, ya que sus propios textos lo infieren, además de los escritos de su amigo Fermín Valdés Domínguez, mas, siempre se reclamaron pruebas documentales para confirmarlo, sin que apareciera hasta ahora el mínimo pliego. Abundó sobre la importancia de este descubrimiento, que aporta más luz sobre el pensamiento martiano y da elementos para comprender al hombre en toda su magnitud, y propuso continuar esa pista en países como EE.UU., México, Venezuela. Refirió que gran parte de los patriotas cubanos iniciadores de las luchas independentistas eran masones, desde Carlos Manuel de Céspedes, incluso mencionó a los hermanos Federico y Adolfo Fernández Cavada, del propio Cienfuegos, quienes aportaron mucho a la causa revolucionaria.

El general Enrique Collazo [14] ofrecería una de las mejores descripciones de la persona de José Martí:

> Era de pequeño cuerpo, delgado; tenía en su ser encamado el movimiento; grande y vario su talento, veía pronto y alcanzaba mucho su cerebro; fino por temperamento, luchador inteligente y tenaz que había viajado mucho, conocía al mundo y sus hombres; siendo excesivamente irascible y absolutista, dominaba siempre su carácter, convirtiéndose en un hombre amable, cariñoso, atento, dispuesto siempre a sufrir por los demás; apoyo del débil, maestro del ignorante, protector y padre cariñoso de los que sufrían; aristócrata por sus gustos, hábitos y costumbres; llevó su democracia hasta el límite. Era muy nervioso, hombre ardilla; quería andar tan de prisa como su pensamiento, lo que no era posible. Subía y bajaba las escaleras como el que no tiene pulmones. Vivía errante, sin casa, sin baúl y sin ropas; dormía en el hotel más cercano de donde le cogía la noche o el sueño; comía donde fuera mejor y más barato, ordenaba una comida admirablemente y sin embargo comía poco; quería agradar a todos y tenía la manía de hacer conversaciones, así es que no le faltaban desengaños. Era un hombre de gran corazón, que necesitaba un rincón donde querer y ser querido. Tratándole se le cobraba cariño a pesar de ser extraordinariamente absorbente.”

[14] El general Enrique Collazo nació en Santiago de Cuba un 28 de mayo de 1848. Hermano del general de brigada Tomás Collazo. Fue llevado a España, con apenas nueve años, por su tío y padrino. En julio de 1862 ingresó en la escuela de artillería de Segovia, España, donde se graduó el 22 de agosto de 1866 con el grado de alférez. En septiembre de 1868 fue ascendido a teniente. Fue escritor, entre sus obras se destacan “Desde Yara hasta el Zanjón”, “Cuba independiente”, “Cuba heroica”, “La guerra en Cuba” y “Los americanos en Cuba”.

Bibliografía

- GRAN LOGIA CUBA. Hallazgo confirma la afiliación masónica de José Martí http://www.granlogiacuba.org/martimason
- PARDO, G. Jose Julian Marti y Perez. http://www.desdecuba.com/mason/?p=6662
- VERBICLARA. Carta de José Marti a su madre desde la carcel. http://verbiclara.wordpress.com/2011/11/10/carta-de-jose-marti-a-su-madre-desde-la-carcel/
- WIKIPEDIA. José Martí. http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mart%C3%AD

El autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18

Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

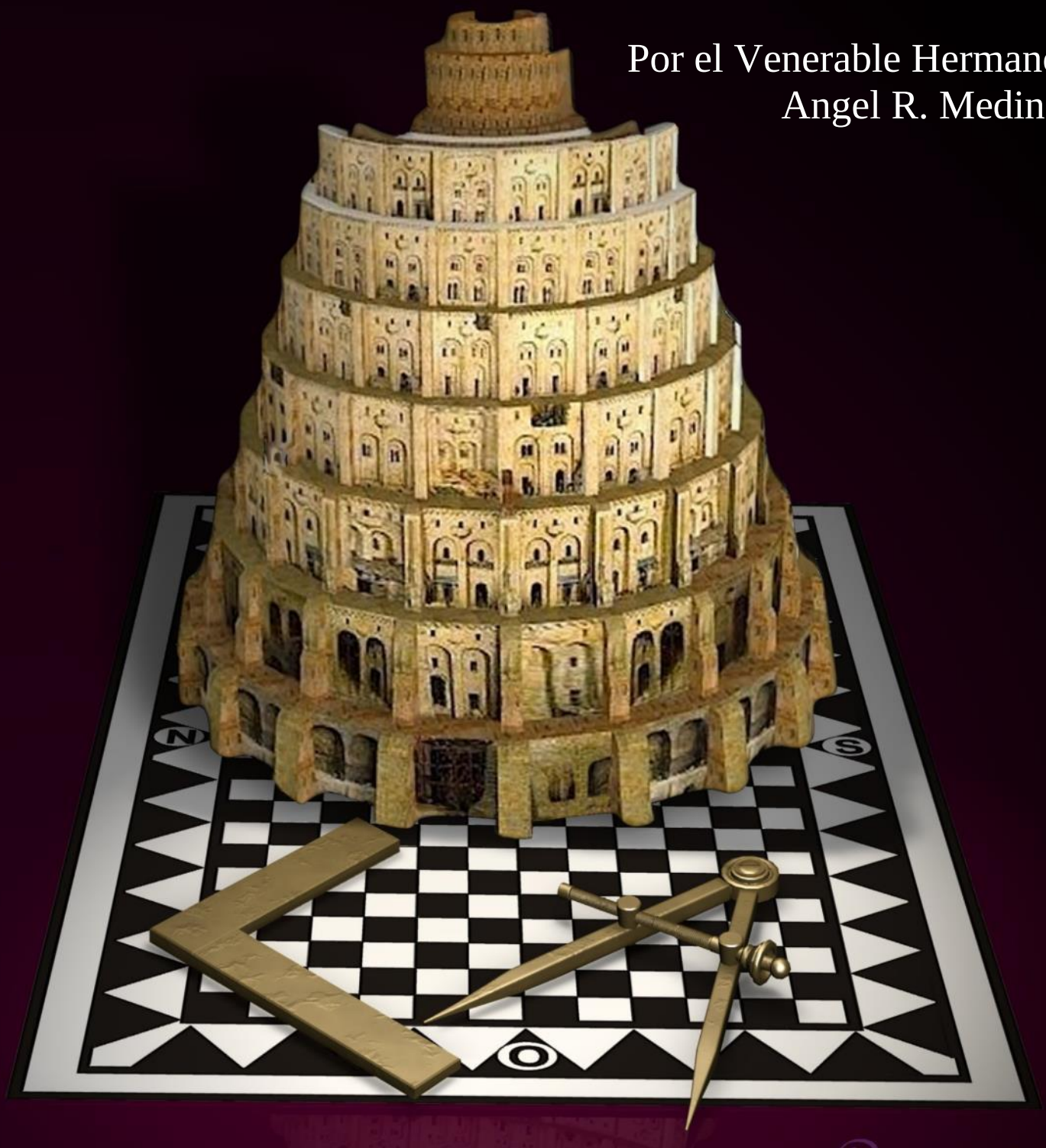
En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York

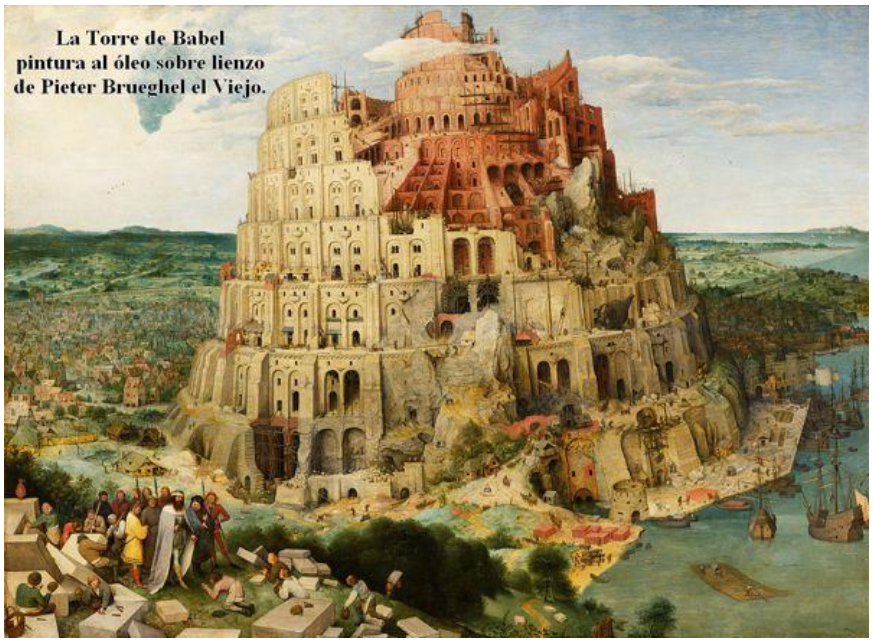
.

La mítica torre de Babel

en el simbolismo masónico

Por el Venerable Hermano
Angel R. Medina





Hay ciudades mágicas, con marcados lugares iniciáticos, donde sólo los sabios tenían derecho a acceder; pero hay también urbes y ciudades malditas, negadas por la historia, que superviven todavía por los mitos y leyendas. La primera ciudad mágica de la que hay conocimiento fue Adocentyn, fundada por Hermes Trimegisto [1].

Los griegos conocieron también a Tebas, una urbe rodeada por siete inexpugnables murallas y franqueada por puertas doradas. Sin embargo, hay otra metrópoli, como fue Babilonia, por ejemplo, que al decir de Arnold Toynbee [2], el gran historiador británico, "*llevaron adheridos a sus entrañas el destino de las personas que los habitaron unido a su devenir desde el mismo nacimiento, hasta que después de la brillantez de su apogeo les llegó la inevitable y sombría pendiente de la decadencia, la decrepitud y la muerte*" (Ciudades malditas de la antigüedad).

Babilonia y la Torre de Babel, tienen una alta significación para la Francmasonería. Para comprender muchos de los símbolos masónicos, necesariamente, habría que analizar menudamente la cábala. Ya Oswald Wirth [3], hace referencia al significado de la Torre de Babel para los masones:

> *Alegóricamente la Francmasonería aspiraba a remediar la confusión de los idiomas que dispersó a los constructores de la Torre de Babel. Su objeto era formar Masones capaces de entenderse de un polo a otro. Para juntos edificar un templo único en donde vendrían a fraternizar los sabios de todas las naciones. El edificio no se inspira en modo alguno en el humano capricho: no es una Torre destinada a desafiar al cielo en su orgullo, sino un santuario cuyo plano concibió el Gran Arquitecto del Universo* (El ideal iniciático).

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Hermes Trismegisto es el nombre griego de un personaje histórico que se asoció a un sincretismo del dios egipcio Dyehuty (Tot en griego) y el dios heleno Hermes. Hermes Trismegisto significa en griego 'Hermes, el tres veces grande', Ἑρμῆς ὁ Τρισμέγιστος. En latín es: Mercurius ter Maximus. Hermes Trismegisto es mencionado primordialmente en la literatura ocultista como el sabio egipcio, paralelo al dios Tot, también egipcio, que creó la alquimia y desarrolló un sistema de creencias metafísicas que hoy es conocido como hermetismo. Para algunos pensadores medievales, Hermes Trismegisto fue un profeta pagano que anunció el advenimiento del cristianismo. Se le han atribuido estudios de alquimia como la Tabla de esmeralda —que fue traducida del latín al inglés por Isaac Newton— y de filosofía, como el Corpus hermeticum. No obstante, debido a la carencia de evidencias concluyentes sobre su existencia, el personaje histórico se ha ido construyendo ficticiamente desde la Edad Media hasta la actualidad, sobre todo a partir del resurgimiento del esoterismo.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Arnold Joseph Toynbee, CH (Londres, Gran Bretaña, 14 de abril de 1889 - York, Gran Bretaña, 22 de octubre de 1975) fue un historiador británico. Profesor de investigación de historia internacional en la London School of Economics y la Universidad de Londres y autor de numerosos libros. En el período 1918-1950 fue un destacado especialista en asuntos internacionales. Es conocido por su libro de 12 volúmenes Estudio de la historia (1934-1961). Con su prodigiosa producción de papeles, artículos, discursos y presentaciones, y numerosos libros traducidos a muchos idiomas, Toynbee fue un erudito ampliamente leído y discutido en las décadas de 1940 y 1950

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Oswald Wirth nacido en Brienz, Suiza (5 de agosto de 1860 - 9 de marzo de 1943), fue el secretario de Stanislas de Guaita, y dibujó en colaboración con él un Tarot editado hoy con el nombre de Tarot de Wirth. Este Tarot es explicado y comentado en su obra El Tarot de los imagineros de la edad media, convertido en un clásico

La Torre de Babel es definida como "*una escalera entre el cielo y la tierra"*. Al igual que la Atlántida [4], son dos mitos de gran trascendencia. Estos dos mitos, tienen una base cierta y diversa: la Torre de Babel viene de la tradición judaica, pero la Atlántida comparece aferrada a la Grecia clásica y la cultura occidental del siglo XIX. La construcción de la Torre de Babel, se alude en el Volumen de la Ley Sagrada, con la descripción de un pueblo que sobrevivió al diluvio pretendiendo alcanzar el cielo:

> *Todo el mundo era de un mismo lenguaje e idénticas palabras. Al desplazarse la humanidad desde oriente, hallamos una vega en el país de Senaar y allí se establecieron. Entonces se dijeron el uno al otro: Vamos a fabricar ladrillos y a cocerlos al fuego. Así el ladrillo le servía de piedra y el betún de argamasa. Después dijeron: Vamos a edificarnos una ciudad y una torre con la cúspide en el cielo, y hagámonos famosos, por si nos desperdigamos por toda la faz de la tierra.*
>
> *Bajó Yahvé a ver la ciudad y la torre que habían edificado los humanos y pensó Yahvé: Todos son un solo pueblo con un mismo lenguaje, y este es el comienzo de su obra. Ahora nada de cuanto se propongan les será imposible. Bajemos, pues, y, una vez allí, confundamos su lenguaje, de modo que no entiendan entre sí. Y desde aquel punto los desperdigó Yahvé por toda la faz de la tierra, y dejaron de edificar la ciudad. Por eso se le llamó Babel, porque allí embrolló Yahvé el lenguaje de todo el mundo, y desde allí los desperdigó por toda la faz de la tierra (Biblia de Jerusalén, Génesis 2. 1, 11).*

Babilonia: el poder del mal

Babilonia, en el simbolismo bíblico tiene un significado ambiguo. Primero aparece como un '*poder de mal'*, aunque Dios "*pueda en ocasiones utilizarlo para realizar sus designios*". Babel, es el nombre hebreo de Babilonia y la torre que alude el Génesis, es la torre de pisos, o zigurat, de su gran templo. Además de ser considerada como excelsa por la idolatría babilónica, también es presentada como símbolo de la soberbia humana. Si bien es cierto que Babilonia ejerce un papel preponderante en la historia sagrada en el siglo VII, también en bueno recordar que ese papel providencial no le impide que sea catalogada del mismo modo como la '*ciudad del mal*'. Se decía que era el templo de la malicia y desde allí, la tradición bíblica relaciona la confusión de las lenguas con el signo de Babel, porque de esta manera "*castigó Dios a los hombres por su orgullosa idolatría*".

En el manuscrito Graham [5] de 1726, observamos lo siguiente:

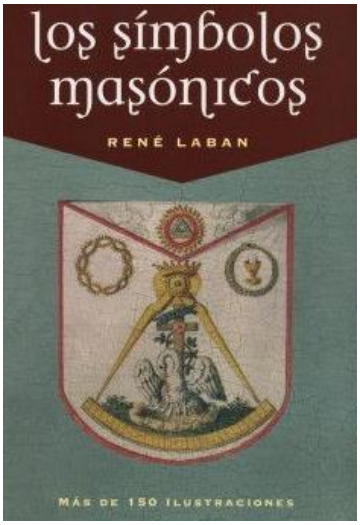
> *Pero, ¿cómo fue posible que los trabajos de los babilonios fueran erigidos antes de que el evangelio comenzara a brillar? Yo os respondo devolviéndolos vuestra propia pregunta, porque la presunción de los babilonios de los que acabo de hablar había ofendido de tal modo al espíritu de Dios que las lenguas dejaron de ser comprendidas por su pecado, a fin de que la humanidad no volviera jamás a actuar sin fe ni oración.*

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Atlántida (en griego antiguo Ἀτλαντίς νῆσος, Atlantís nēsos, 'isla de Atlas') es el nombre de una isla mítica1 mencionada y descrita en los diálogos Timeo y Critias, textos del filósofo griego Platón.

En dichos diálogos, la isla aparece como una potencia militar que existió nueve mil años antes de la época del legislador ateniense Solón, quien, según Platón, es la fuente del relato. Es ubicada más allá de las Columnas de Hércules; y se la describe como más grande que Libia y Asia Menor juntas.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Contrariamente a las Constituciones de 1723, en las que Anderson había intentado alinear las posiciones de la Masonería especulativa con la "religión natural", el Graham es un texto de clara confesión cristiana. El tema esencial de este catecismo simbólico es el de la eficacia pneumatológica de la palabra. ¿Nos hallamos ante la evidencia escrita del tema masónico de la búsqueda de la palabra perdida, comúnmente referido al Masonry Dissected de Samuel Prichard? Son claras las relaciones entre dicho tema y el juramento masónico del secreto.

El Graham propone numerosos ejemplos de hombres dotados de una palabra eficaz, asunto éste tradicionalmente relacionado con la dominación de las pasiones



Como escribe Laban al interpretar esa desbordada '*confusión de los idiomas'* que alude el Génesis y que retoma el Manuscrito Graham, el Libro Primero del Volumen de la Ley Sagrada habla claramente que «*hagamos un nombre*» después de edifiquemos una ciudad y una torre, por lo que es obvio, según Laban, que el acto constructivo está, por dentro de algún modo, en paralelo al de '*hacer'* un nombre.

> "*Como se preguntaba el erudito Claude- Sosthène Grasset d'Orcet, a propósito de la aspiración humana hacia la lengua original anterior a la torre de Babel, ¿Es éste el verdadero sentido de la búsqueda de un Verbum Dimissum, de la palabra abandonada llamada Palabra Perdida?*" (Los símbolos masónicos).

Hay otro aspecto que destaca Laban y es que analizando esto desde la órbita masónica, a la hora de comparar la leyenda de la Torre de Babel tenemos que no había piedra en Babel y tuvieron que fabricar ladrillos para construir la torre. El simbolismo masónico, heredado de los antiguos constructores de catedrales, determina que la francmasonería es la heredera de un saber iniciático inmemorial que, como dicen algunos investigadores de la masonería, el hombre moderno cada vez desconoce más. Laban complementa, además, que

> "*desde el punto de vista cabalístico, el ladrillo es un símbolo de la esclavitud y nos lleva a la época del exilio egipcio en que los judíos eran obligados a fabricar ladrillos para los egipcios. Si la piedra es obra de Dios, el ladrillo es obra del hombre"*

Lo que hace inmortal a la luz de la historia el nombre de Babel es la inseparable asociación de la torre con el contexto bíblico. Entendamos que de Babel se formó Babilonia. A esta ciudad se le llamó Babel cuando aún no estaba concluida. En la etimología bíblica, algunos estudiosos le dan el nombre de '*confusión'* porque de allí confundió Yahvé la lengua de la tierra toda. La idea de confusión lingüística pudiera obedecer a la gran cantidad de personas de diversa procedencia que habitaron en la ciudad de Babilonia. Como relata De Paco al referirse a la Torre de Babel,

> "*Dios percibe en esa imponente obra el afán de los mortales por emularle y, como castigo, confunde el habla de las gente que participan en los trabajos para, posteriormente, dispersarlos por el ancho mundo*" (Diccionario de símbolos).

Para la tradición bíblica la Torre de Babel representa la confusión de la humanidad, mientras que el mundo antiguo, la veía como una construcción llena de valores mágicos y simbólicos. Su nombre significaba '*puerta de Dios'*. Hay otro aspecto a destacar: la ciudad mágica suelen representarse flotando en el aire o rodeada de agua, en una densa cortina de nube protegida por altas o recias murallas, como es el caso de Babel. Según Battistini, la descomunal altura de la Torre de Babel

> "*tenía por función representar el puente y eslabón entre la dimensión divina y celestial y la hu mana y terrestre. En su cumbre, astrólogos y magos observaban los signos astrales y canalizaban hacia la tierra las energías espirituales procedentes de las estrellas*" (Astrología, magia, alquimia).

En el Apocalipsis de San Juan, a Babilonia se le define como una 'gran ramera' por ser una ciudad que encarnaba la prostitución de la religiosidad, la perversión de la vocación espiritual del ser humano, la preeminencia y exaltación de lo material. En el Apocalipsis se expone a Babilonia como la 'gran prostituta':

> *La gran Babilonia, la madre de las prostitutas y de las abominaciones de la tierra. Luego que un ángel venido del cielo anuncia la caída de mítica ciudad, se describen las lamentaciones: llorarán, harán duelo por ella los reyes de la tierra, los que con ella fornicaron y se dieron al lujo, cuando vean la humareda de sus llamas; se quedarán a distancia horrorizados ante su suplicio, y dirán:*
>
> *«¡Ay, ay, la gran ciudad!*
> *¡Babilonia, ciudad poderosa,*
> *que en una hora*
> *ha llegado tu juicio!* (Biblia de Jerusalén, Apocalipsis17. 9, 11*).*

Como exponen Hermann y Schreiber, en Babilonia se temía el castigo divino. La ciudad estaba paralizada por el miedo. Cuando la ciudad cae en manos de los persas "*en la Babilonia reducida a la esclavitud se deterioraron el santuario de Baal, reconstruido por Nabucodonosor, y la célebre torre de Babel mencionada en la Biblia y que era una pirámide de siete pisos escalonados, pero los jardines colgantes de Semiramis, una de las siete maravillas del mundo, quedaron intactos"*

En 1941, el escritor argentino Jorge Luis Borges [6], escribió un cuento denominado La biblioteca de Babel, que aparece publicado en Ficciones y su historia relata que tenía todos los libros del mundo, algunos muy ordenados y otros sin ordenar. Pero, quizás, lo resaltante del cuento de Borges es que dicha biblioteca estaba conformada por «*un diseño de hexágonos*», de los cuales cuatro muros son utilizados con el objetivo de almacenar libros, y las que faltan para comunicarse con los siguientes. Los axiomas de la biblioteca son dos de los cuales sugieren que la biblioteca existe desde la eternidad. Esto tiene como significado, de acuerdo al criterio de Borges, que tanto la biblioteca de Babel como los bibliotecarios pertenecen a la obra de un «*demiurgo o del azar*».

De acuerdo a la ficción borgiana, el Universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas. Desde cualquier hexágono se ven los pisos inferiores y superiores: interminablemente. Supone Borges que:

> *los idealistas arguyen que las salas hexagonales son una forma necesaria del espacio absoluto» o, por lo menos, de nuestra intuición del espacio, mientras que los místicos pretenden que el éxtasis les revela una cámara circular con un gran libro circular de lomo continuo, que da toda la vuelta de las paredes; pero sus testimonio es sospechoso; sus palabras, oscuras.*

Con este cuento, el escritor argentino se refiere al caos del mundo y el orden creado por el hombre. El humor negro y sardónico de Borges permite burlarse de las teorías y supuestas soluciones que los bibliotecarios proponen para leer esos libros ilegibles. El escritor recrea la visión del universo como *"una biblioteca caótica que se corresponde y complementa con la representación de la vida humana como una gigantesca lotería.* En La biblioteca de Babel, de acuerdo a Borges, el caos del mundo es obra de un dios; sin embargo, en otro cuento suyo, La lotería de Babilonia, es *«el azar quien determina el destino de los hombres y los califica como los sorteos sagrados, que se efectuaban en los laberintos del dios cada sesenta noches".*

Algunos críticos literarios y analistas de la obra de Borges, coinciden en lo difícil que resulta decodificar «el mundo infinito de las ideas infinitas» de La biblioteca de babel. En la parte final del cuento nos embarca, cual si fuese un viaje en un barco fantasma, hacia la finita e inabarcable riqueza de la realidad apoyada en el bastón de la ironía:

> *La escritura metódica me distrae de la presente condición de los hombres. La certidumbre de que todo está escrito nos anula o nos afantasma. Yo conozco distritos en que los jóvenes se prosternan ante los libros y besan con barbarie las páginas, pero no saben descifrar una sola letra. Las epidemias, las discordias heréticas, las peregrinaciones que inevitablemente degeneran en bandolerismo, han diezmado la población. Creo haber mencionado los suicidios, cada año más frecuentes. Quizá me engañen la vejez y el temor, pero sospecho que la especie humana la única*

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Jorge Luis Borges fue un escritor, poeta y ensayista argentino, considerando como uno de los más grandes narradores del siglo XX.

Nacido en Buenos Aires en 1899, recibió una rica y académica formación. Viajó y estudió por Europa en su juventud y residió en España durante varios años.

De vuelta a Argentina, comenzó a participar en revistas literarias y escribió, principalmente, poesía de corte histórico o nacionalista. En 1930 comienza a sufrir los efectos de una enfermedad hereditaria que acabaría por producirle una completa ceguera. Pese a todo, Borges no dejó de escribir ni de trabajar en la Biblioteca Nacional.

A partir de 1955, Borges se dedica al relato corto, donde explotaría todo su genio y que se convertiría en el campo donde sería universalmente reconocido. También destacarían sus ensayos, en los que mezcla su erudición con un estilo inigualable.

Es posible que su obra más conocida sea la compilación de cuentos Ficciones (1944) que, junto con El Aleph (1949) y El Hacedor (1960), lograron el reconocimiento tanto dentro del mundo hispano como fuera de él.

Los premios y galardones recibidos por Borges son innumerables, y entre ellos cabría destacar el Premio Nacional de Literatura de 1957, el Balzan (1980) y el Premio Cervantes de 1979.

Además de como creador, Borges destacó como traductor de diversos clásicos, entre ellos, por ejemplo, la obra magna del poeta Walt Whitman, Hojas de hierba.

Borges falleció en Ginebra el 14 de Junio de 1986.

está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará: iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta. Acabo de escribir infinita.

No he interpolado ese adjetivo por una costumbre retórica; digo que no es ilógico pensar que el mundo es infinito. Quienes lo juzgan limitado, postulan que en lugares remotos los corredores y escaleras y hexágonos pueden inconcebiblemente cesar, lo cual es absurdo. Quienes la imaginan sin límites, olvidan que los tiene el número posible de libros. Yo me atrevo a insinuar esta solución del antiguo problema: La biblioteca es ilimitada y periódica. Si un eterno viajero la atravesara en cualquier dirección, comprobaría al cabo de los siglos que los mismos volúmenes se repiten en el mismo desorden (que, repetido, sería un orden: el Orden). Mi soledad se alegra con esa elegante esperanza (Ficciones 92-93).

Trabajos citados

- Albert De Paco, José María. Diccionario de símbolos. Barcelona: Editorial Óptima, 2003.
- Battistini, Matilde. Astrología, magia, alquimia. Barcelona: Editorial Electa, 2005.
- Biblia de Jerusalén. Bilbao: Editorial Desclée De Brouwer, 1999.
- Borges, Jorge Luis. Ficciones. Caracas: Planeta Biblioteca El Nacional, 2000.
- Laban, René. Los símbolos masónicos. Barcelona: Ediciones Obelisco, 2006.
- Schreiber, Hermann y Georg. Ciudades malditas de la antiguedad. Barcelona: Reditar Libros, 2006.
- Wirth, Oswald. El ideal iniciático. 5ª ed. Buenos Aires: Kier, 2003.

Sobre el autor

Angel R. Medina Urbaneta
Venezuela, 1948-2015

Se inició como masón en la Logia Sol de Aragua N° 96. Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela.

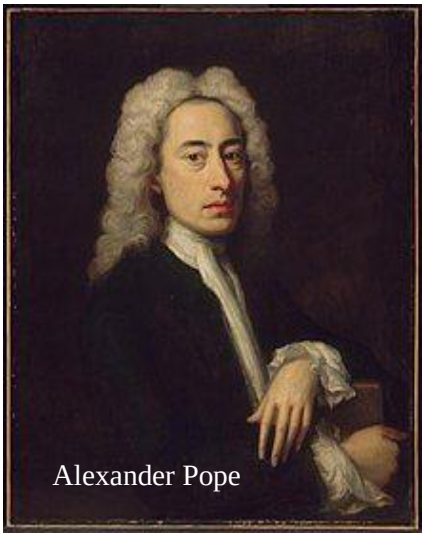
Fue miembro del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

¿Qué le debemos a la ilustración?

Por el Querido Hermano
Luiz Willibaldo Jung

1. Introducción


Alexander Pope

El poeta Alexander Pope [1], en el epitafio que escribió para Isaac Newton, apropiadamente dijo: "*Nature and nature's law lay hide in night; God said "Let Newton be' and all was light*. [2]" En extricto sentido, el famoso epitafio ilustra de forma figurativa y resume lo que fue la Ilustración y sus conflictos encontrados durante ese periodo que algunos llaman el Siglo de las luces o Edad de la Razón.

La humanidad vivía el fin de la oscuridad de la edad media en Europa, cuando algunas mentes inquietas comenzaron a perder el miedo, y de varias formas afirmar el destino de los hombres no estaba irremediablemente sujeto a la voluntad de la Iglesia Católica, pero si, sujeta a el libre albedrio de los hombres.

Se estableció así un conflicto entre la ciencia y la religión, por lo tanto, principalmente los descubrimientos científicos de los siglos XVII y XVIII cuestionaban el saber de la ortodoxia religiosa. Sin embargo, muchos de los filósofos de la Ilustración eran cristianos y no deseaban debilitar de forma definitiva sus creencias religiosas. Ante todo, luchaban para encontrar un lugar adecuado para la religión, que permitiese que la ciencia se desenvolviera sin comprometer la moral del cristianismo. No fue una tarea fácil y muchos de los protagonistas sufrían las consecuencias de esa decisión. (OLIVER, 1998, p.72)

Etimológicamente, la palabra filosofía, que tiene origen griego, y compuesta por philo, que deriva de philia, significando amor fraterno y gran amistad o respeto; y sophia, derivada de sophos, sabio, significando sabiduría. Por tanto, La filosofía es el amor al conocimiento, la amistad o el respeto al saber. En el pasado, la filosofía cubría como un paraguas la amplitud de conocimientos humano. En ese sentido, la Ilustración tal vez represente el movimiento filosófico que caracteriza de forma más abarcante la capacidad de una idea central afecta los diferentes campos del conocimiento, desde las artes, la literatura, la política, la física, la medicina, la economía, en fin, la sociedad.

Para comprobar eso, basta verificar que figuras determinantes de la historia del conocimiento, protagonistas del momento histórico que se acostumbraba clasificar como periodo iluminista o, con influencias iluministas, no se concentraban en pocas áreas de conocimiento.

Este artículo tiene como principal objeto trazar un resumido panorama del conjunto de las motivaciones e ideas que caracterizan la Ilustración, así como abordar conflictos internos por los cuales pasaron muchas de las mentes que caracterizaron el movimiento.

No ha de extrañarnos la constancia de que la Masonería Especulativa surge en el momento de mayor influencia de los principios iluministas en la sociedad europea y que muchos de sus exponentes pertenecieron a la Orden, que tal vez funciono como una especie de catalizador para la libre discusión de los temas tan queridos para aquellos pensadores privilegiados y para difusión de sus ideas.

> "La ilustración (enlightement, iluminismo) un movimiento intelectual con origen en la Europa, desenvolviéndose especialmente en Inglaterra, Francia y Alemania, cuya idea central se basó en la defensa de la prevalencia de la razón sobre las creencias religiosas, como forma de solucionar los problemas del hombre".

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Alexander Pope (Londres, 21 de mayo de 1688 – Londres, 30 de mayo de 1744) es uno de los poetas ingleses más reconocidos del siglo XVIII, destacado particularmente por sus traducciones de los textos de Homero y su poesía satírica.

[2] "La naturaleza y las leyes de la naturaleza permanecieron vedadas durante la noche. Dios dijo: 'Que exista Newton', y todo se tornó Luz".

2. Periodo histórico

La ilustración (iluminismo) lleva en su nombre y posiblemente en su definición, el ideal que se opone a las tinieblas caracterizadas por el absolutismo político y económico y las desigualdades sociales, y por la dominación de la Iglesia sobre la voluntad y la libertad del hombre en el sentido del ser y el dueño de su destino.

La historia de la filosofía no se comporta de forma para facilitar el análisis de cuando se inicia o termina, si es que termina, el periodo de un movimiento, ciclo o escuela filosófica. El que se intentó hacer era identificar el movimiento de mayor influencia y relevancia del conjunto de ideas que caracterizan determinado periodo. Es importante observar que las ideas y postulados de una escuela de pensamiento tiene la capacidad de influenciar otras, sea en el sentido de estar de acuerdo y evolucionar o igual en el posicionamiento en contrapunto y contestación.

Así, se acostumbró posicionar el periodo de mayor influencia de la Ilustración (Iluminismo) entre la segunda mitad del siglo XVII y final del siglo XVIII, por esto, es posible afirmar que un embrión del que saldría ya se caracterizaba o se mostraba en la primera mitad del siglo XVII, teniendo a Galileo Galilei como su exponente.

Dentro de otros, algunos de los principales pensadores cuyas ideas se caracterizaban como iluministas fueron [3]: René Descartes, John Locke, Baruch Espinosa, Isaac Newton, Gottfried Wilhelm von Leibniz, Pierre Bayle, George Benkerley, Montesquieu, Voltaire, Benjamín Franklin, Buffon, David Hume, Denis Diderot, Jean D' Alembert, Adam Smith, Immanuel Kant y Lessing.

Igual después en el siglo XVIII es posible identifica la clara influencia de la Ilustración (Iluminismo) sobre los pensadores como Charles Darwin, protagonista de una feroz batalla interna con sus convicciones religiosas que la ciencia temía en desmentir. También, Goethe y, en el Brasil, los Inconfidentes.

Pero, las hijas más ilustres de las ideas lanzadas por la Ilustración (Iluminismo) son la revolución americana (1776) y la francesa (1789). Históricamente, hay quienes afirman que el fin del periodo iluminista es marcado por la revolución francesa de Julio de 1830 (Les trois Glorieuses), que después Carlos X, ilustró simbólicamente en el famoso cuadro de Eugène Delacroix, "*La Liberté guidant le peuple*". (Figura 1)

Figura 1 -La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix, 1830

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Serán tratados a lo largo del articulo por lo que no incluiremos notas aquí.

3. Exponentes de la ilustración, sus ideas y obras

Este artículo no tiene el objetivo de presentar todos los actores que contribuyeron para el periodo iluminista el que fue conocido como Edad de la Razón, por un motivo muy simple, eso consistiría en un objetivo que este autor no se siente apto de asumir. Sin embargo, para comprenderse la esencia de la Ilustración (Iluminismo) es necesario explorar las ideas u obras de algunos de sus exponentes.

La figura 2 presenta una cronología con algunos pensadores que fueron determinantes para la Ilustración.

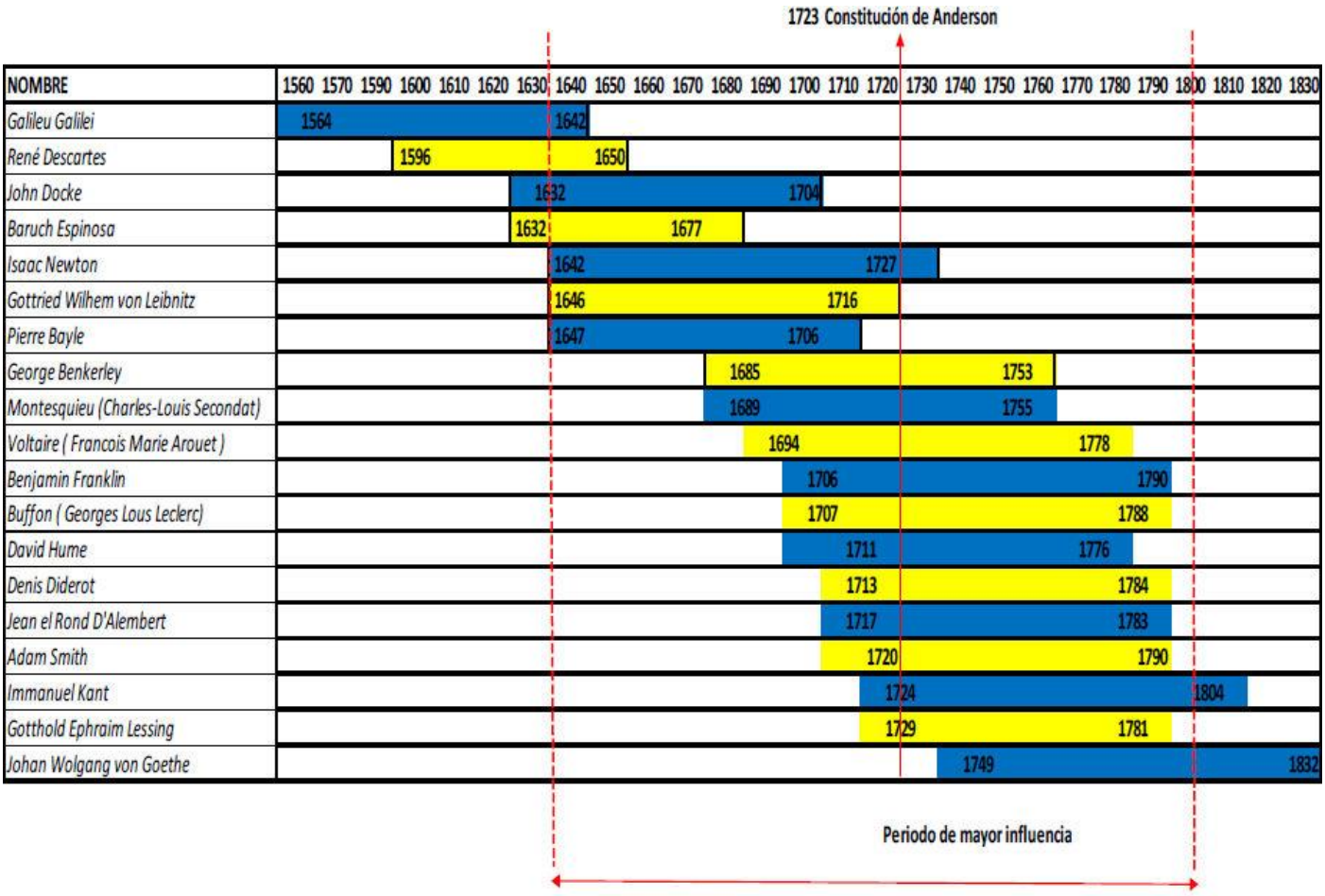


Figura 2-Cronologia de la Ilustracion y sus principales exponentes (Fuente: Autor)

3.1 Galileo Galilei [4]

Galileo ocupa un lugar destacado como precursor de las ideas que caracterizaban la Ilustración, pues su vida y su obra ilustraban por si el conflicto entre la ciencia y la iglesia.

Al profundizar los estudios de física sobre los movimientos de los cuerpos celestes, propuesta por Copérnico en su Teoría Heliocéntrica, Galileo postulaba que "*las leyes del mundo natural están ciertamente al alcance de la racionalidad humana, y no escondidas en la mano de DIOS*" (OLIVER, 1998, p.73). Eso, en el entendimiento de la Iglesia Católica, sonaba como una herejía.

"*Aun así, se muove*" (Eppur si mouve) es la frase que Galileo estaba murmurando cuando supo que lo condenaron por la Iglesia Católica por defender la teoría heliocéntrica, en el sentido que, aun la Iglesia no aceptaba que la Tierra se movía alrededor del Sol.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Galileo Galilei (Pisa, Toscana; 15 de febrero de 15644-Arcetri, Toscana; 8 de enero de 1642) fue un astrónomo, filósofo, ingeniero, matemático y físico italiano, relacionado estrechamente con la revolución científica. Eminente hombre del Renacimiento, mostró interés por casi todas las ciencias y artes (música, literatura, pintura). Sus logros incluyen la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante a la "*Revolución de Copérnico*". Ha sido considerado como el "*padre de la astronomía moderna*", el "*padre de la física moderna*" y el "*padre de la ciencia"*.

Atribuirle a él la primicia de las ideas que conducirían a la revolución científica no es exagerado, de la mente de este iluminado brotarían todavía estudios sobre el movimiento del péndulo y el principio de la inercia, sin hablar en las significativas mejorías del telescopio refractor, responsable de varios descubrimientos astronómicos.

3.2 Rene Descartes [5]

Afirmar que la filosofía moderna tuvo su inicio efectivo con Descartes puede parecer una exageración retórica, pero, nunca inverosimilitud absoluta.

Nacido en una familia adinerada, huérfano de madre con un año de edad, concluyó sus estudios secundarios en el colegio jesuita de La Flèche, donde permaneció durante 11 años. Estudió Derecho en la Universidad de Poitiers, pero nunca ejerció la abogacía. Su verdadero talento estaba en las ciencias, en la matemática y en la lógica. Siendo critico consigo, afirmó:

> *"Fui nutrido en las letras desde mi infancia, y, convencido de que por medio de ellas podía adquirir un conocimiento claro y seguro de todo lo que es útil en la vida, yo tenía un deseo extremo de aprenderlas. Pero, así que concluí todo ese curso de estudios, al cabo del cual es costumbre ser admitido en las clases de los doctos, cambie de opinión. Pues me vi embargado de tantas dudas y errores, que no me pareció estar sacándole algún provecho, al tratar de instruirme, sino descubrir cada vez más mi ignorancia*". (DESCARTES, 2008, p.39-40)

La mente de Descartes fue la responsable, entre otras cosas, por el sistema cartesiano (cuyo nombre es en su homenaje), que nos permite describir numéricamente un punto en el espacio, y de su desenvolviendo tenemos hoy el GPS, los píxeles de un monitor de imágenes, mapas de todos los tipos, fotografía digital, vuelos espaciales y mucho más cosas (ACZEL, 2007, p.9)

El método científico de exploración de una de sus contribuciones fundamentales para todas las ramas del conocimiento y, si hoy encaramos como un modelo apropiado para buscar la comprobación de una teoría, y su desenvolvimiento envolvió a Descartes en un sinfín de dudas y cuestiones. Aun al profundizar sus estudios, todavía se mantiene apegado a un rigor religioso al punto de intentar comprobar atreves de su método la existencia de Dios:

> *"Pues la razón no nos dice de modo alguno que el que así vemos o imaginamos es verdadero. Pero ella nos dice que todas nuestras ideas o nociones deben tener algún fundamento de verdad, pues no sería posible que Dios, enteramente perfecto y enteramente verdadero, las hubiese puesto en nosotros sin eso*" (DESCARTES, 2008, p.77)

Hay registros de que Descartes se había aproximado a la doctrina Rosacruz, y que no asombra que haya visto la filosofía de cuño progresista de aquella Orden.

3.3 Baruch Espinoza [6]

Hijo de judíos portugueses, Espinosa nació en Holanda y su excomunión (hereje) de la comunidad judía es el ápice de los conflictos de la religión con sus ideas iluministas. En la sentencia a él se le sentencia:

> *"Que Dios nunca más te perdone o te acepte; que la ira y la cólera de Dios se ensañe contra ese hombre, y que su nombre sea arrancando del cielo, y que Dios, para su mal, exclúyanlo de todas las tribus de Israel".*

[5] **Nota de Retales de Masonería**: René Descartes, también llamado Renatus Cartesius (en escritura latina) (La Haye en Touraine, Turena, 31 de marzo de 1596-Estocolmo, Suecia, 11 de febrero de 1650), fue un filósofo, matemático y físico francés, considerado como el padre de la geometría analítica y de la filosofía moderna, así como uno de los epígonos con luz propia en el umbral de la revolución científica.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Baruch Spinoza (Ámsterdam, 24 de noviembre de 1632-La Haya, 21 de febrero de 1677) fue un filósofo neerlandés de origen sefardí hispano-portugués, heredero crítico del cartesianismo, considerado uno de los tres grandes racionalistas de la filosofía del siglo XVII, junto con el francés René Descartes y el alemán Gottfried Leibniz. Hostigado por su crítica racionalista de la ortodoxia religiosa, su obra cayó en el olvido hasta que fue reivindicada por grandes filósofos alemanes de principios del siglo XIX. Según Renan, Schleiermacher, Goethe, Hegel, Schelling proclaman todos a una voz que Spinoza es el padre del pensamiento moderno.

Influenciados por los pensamientos de Descartes, al abrazar el racionalismo, Espinosa procuró sistematizar la relación entre el espíritu y la materia, incurriendo en la ira de las religiosos judíos que lo excomulgaron, habiendo sido también desterrado por las autoridades protestantes de Holanda como blasfemador de las Sagradas Escrituras.

Para el, Dios es representado por las manifestaciones de la naturaleza, espíritu y materia son atribuciones que comprobarían su poder. El Dios de Espinoza se confunde con la naturaleza, ya sea esta creada, ya se cree a sí misma.

3.4 Isaac Newton [7]

- "Corpus omne persevarare in statu suo quiescendi vel movendi uniformiter in derectum, nisi quatenus a viribus impressis cogitur statum illum mutare." [8]
- "Mutationem motis proportionalem esse vi motrici impressae, et fieri secudum lineam rectam qua vis illa imprimitur." [9]
- "Actioni contrariam semper et aequalem esse reactionem: sine corporum duorum actiones in se mutuo semper esse aequales et in partes contrarias dirigi."[10]

Los tres principios arriba, que tratan de la inercia, de los fundamentos de la dinámica y de la acción y reacción, conocidos como Leyes de Newton, son resultado de los trabajos de este físico y matemático, pero también astrónomo, alquimista y teólogo, fundamental para la mecánica clásica y para la compresión de que tanto los movimientos de los objetos en la Tierra cuanto los cuerpos celestes, son gobernados por las mismas leyes. A pesar de no haber confirmación, el famoso episodio de la manzana ilustra sus descubrimientos sobre la gravedad (Figura 3).

Figura 3-Newton y la manzana

La Royal Society [11] considera que Newton es el científico que causó el mayor impacto en la historia de la ciencia, pero, su actuación como pensador no se restringió a física, matemática y astronomía. Su padrastro era un clérigo anglicano, a través del cual tuvo acceso a una vasta literatura religiosa y, aun después de sus descubrimientos científicos, todavía mantuvo su fortaleza de su fe en algo transcendente, basta observar lo que dijo: "La maravillosa disposición y la armonía del universo solo puede tener origen bajo el plano de un Ser que todo sabe y que todo puede. Esto sigue permaneciendo mi última y más elevado descubrimiento."

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Isaac Newton (Woolsthorpe, Lincolnshire; 25 de diciembre de 1642 juliano / 4 de enero de 1643 gregoriano – Kensington, Londres; 20 de marzo juliano / 31 de marzo de 1727 gregoriano) fue un físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés. Es autor de los Philosophiæ naturalis principia mathematica, más conocidos como los Principia, donde describe la ley de la gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Entre sus otros descubrimientos científicos destacan los trabajos sobre la naturaleza de la luz y la óptica (que se presentan principalmente en su obra Opticks) y el desarrollo del cálculo matemático.

Newton comparte con Gottfried Leibniz el crédito por el desarrollo del cálculo integral y diferencial, que utilizó para formular sus leyes de la física y astronomía. También contribuyó en otras áreas de la matemática, desarrollando el teorema del binomio y las fórmulas de Newton-Cotes.

Entre sus hallazgos científicos se encuentran el descubrimiento de que el espectro de color que se observa cuando la luz blanca pasa por un prisma es inherente a esa luz, en lugar de provenir del prisma (como había sido postulado por Roger Bacon en el siglo XIII); su argumentación sobre la posibilidad de que la luz estuviera compuesta por partículas; su desarrollo de una ley de convección térmica, que describe la tasa de enfriamiento de los objetos expuestos al aire; sus estudios sobre la velocidad del sonido en el aire; y su propuesta de una teoría sobre el origen de las estrellas. Fue también un pionero de la mecánica de fluidos, estableciendo una ley sobre la viscosidad.

Newton fue el primero en demostrar que las leyes naturales que gobiernan el movimiento en la Tierra y las que gobiernan el movimiento de los cuerpos celestes son las mismas. Es, a menudo, calificado como el científico más grande de todos los tiempos, y su obra como la culminación de la revolución científica.

[8] Todo cuerpo continua en su estado de reposo o de movimiento uniforme en una línea recta, a menos que sea forzado a cambiar aquel estado por fuerzas aplicadas sobre él

[9] El cambio de movimiento es proporcional a la fuerza motora imprimida, y es producida en la dirección de línea recta en la cual aquella fuerza es aplicada

[10] Toda acción tiene siempre una reacción opuesta y de igual intensidad: las acciones mutuas de dos cuerpos uno sobre el otro siempre iguales y dirigidas en sentidos opuestos.

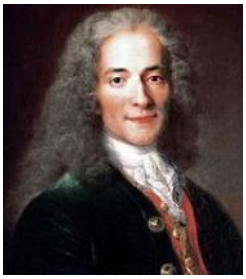
[11] The Royal Society of London for the improvement of Natural Knowledge, creada en 1660 con el objetivo de promoción del conocimiento cientifico.

Desarrolló estudios alquímicos, posiblemente en función a su aproximación con la doctrina Rosacruz, que atrajó muchas mentes prominentes de su época. Y, en una demostración de humildad ante la grandeza del conocimiento que vió revelarse, afirmó:

> *"No sé lo que pueda parecer a los ojos del mundo, pero a los míos pareció como haber tenido un niño brincando a la orilla del mar, divirtiéndome en encontrar de vez en cuando un canto más liso o una concha más bonita que lo normal, en cuanto el gran océano de la verdad permanece completamente desconocido a mi frente".*

No hay certeza sobre Newton si fue masón, a pesar de la gran probabilidad, en función de sus intereses y de los amigos masones que tenía (MacNULTY, 2014, p.281).

3.5 Voltaire [12]



François Marie Arouet, o Voltaire, fue una de las principales voces del Iluminismo, usando sus obras literarias y ensayos filosóficos en favor de la libertad del pensamiento, del libre arbitrio, libre comercio, derechos civiles y libertad religiosa. Defendió reformas sociales que influenciaron la Revolución Francesa y Americana.

En sus obras literarias, usaba con pericia la sátira para abordar temas polémicos, como uno de sus cuentos famosos, Cándido, en el cual el personaje del mismo nombre recibe enseñanzas sarcásticas de su mentor, Dr. Pangloss, sobre el optimismo o el pesimismo, sea por su cuenta y también al rebatir otros personajes, como en el siguiente pasaje:

> *"–Está probado-decía el anabaptista-que los hombres corromperán un poco la naturaleza, después no nacerán lobos y se transformaran en lobos. Dios no les proveyó bayonetas en los cañones para destruirse. Yo podría antes citar las falencias y la justicia, que se apodera de los bienes de los arruinados para engañar a sus acreedores.- Todo eso era indispensable-dijo el doctor tuerto-, y los males particulares constituyen el bien general, de manera que, cuanto más males particulares existiera, tanto mejor irían las cosas"* (VOLTAIRE,2002,p.150,151).

A pesar de haber sido iniciado en la masonería ya en la vejez, en abril de 1778, poco menos de dos meses antes de su muerte, sus obras abordan temas muy queridos para la Orden, como la corrupción, desigualdades, fanatismo, justicia y tolerancia

3.6 Immanuel Kant [13]

Johann Gottlieb Fichte, uno de los creadores del movimiento filosófico conocido como "Idealismo Alemán", dijo Kant era la "razón pura encarnada". Influenciado inicialmente por la corriente mística y pesimista del luteranismo, el despertar de la razón comenzó bajo la influencia del racionalismo de Leibniz y también Hume y Rousseau.

En su principal obra, "*Critica a la razón pura*", Kant hace un magistral abordaje de la teoría del conocimiento, iniciando por diferenciar el conocimiento puro y el empírico. Considera que todo conocimiento comienza con la experiencia, que ejercita el interés de la inteligencia en el sentido de

[12] **Nota de Retales de Masonería:** François-Marie Arouet (París, 21 de noviembre de 1694-ibidem, 30 de mayo de 1778), más conocido como Voltaire, fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés, que perteneció a la masonería y figura como uno de los principales representantes de la Ilustración, un período que enfatizó el poder de la razón humana, de la ciencia y el respeto hacia la humanidad. En 1746 Voltaire fue elegido miembro de la Academia Francesa en la que ocupó el asiento número 33.

[13] **Nota de Retales de Masonería:** Immanuel Kant (Prusia; 22 de abril de 1724-ibídem, 12 de febrero de 1804) fue un filósofo prusiano de la Ilustración. Fue el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Es considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal. Además se trata del último pensador de la modernidad, anterior a la filosofía contemporánea que comienza con el pensador Hegel.

Entre sus escritos más destacados se encuentra la Crítica de la razón pura (Kritik der reinen Vernunft), calificada generalmente como un punto de inflexión en la historia de la filosofía. En ella se investiga la estructura misma de la razón. Así mismo se propone que la metafísica tradicional se puede reinterpretar a través de la epistemología, ya que podemos encarar problemas metafísicos cuando entendemos y relacionamos la fuente con los límites del conocimiento.

Sus otras obras principales son la Crítica de la razón práctica, centrada en la ética; la Crítica del juicio, en la que investiga acerca de la estética y la teleología y La metafísica de las costumbres que tiene dos partes, una centrada en la ética, la doctrina de la virtud, y la otra centrada en el ius, la doctrina del derecho

procurar las explicaciones para cada fenómeno. Por eso, el conocimiento también puede ser adquirido independientemente de la experiencia, o sea, "*a priori*" habiendo visto las experiencias de otros.

Kant puede ser considerado el responsable por desarrollar la ciencia de la teología, y dar a la filosofía un aspecto autónomo.

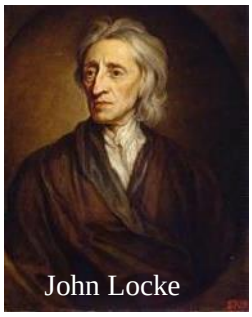
Si Descartes estructuró el método de investigación, Kant categorizó en función de la logia del entendimiento en el juicio para explicar la estructura que sustenta el conocimiento, afirmando que, "*Si abstraemos todo el contenido de un juicio en general y solamente atendiéramos la pura forma del entendimiento, encontraríamos que la función del pensamiento en el juicio puede comprenderse bajo cuatro títulos que contienen, respectivamente, cada uno, tres momentos*', y propone una " *Tabla de las categorías*" compuesta por cuatros categorías con tres momentos en cada una (KANT):

A. CANTIDAD DE LOS JUICIOS: generales, particulares y singulares
B. CALIDAD: Afirmativos, negativos y disyuntivos
C. RELACION: Categóricos, hipotéticos y disyuntivos
D. MODALIDAD: Problemáticos, accesorios y apodícticos

3.7 El legado de otros exponentes

La ilustración (iluminismo) abrazó un amplio espectro de pensadores, antes que la expresión fuese utilizada, pues muchos fueron los responsables por el desarrollo de las ideas y concepciones que, durante los siglos XVII y XVIII plantaron las bases para el pensamiento moderno.

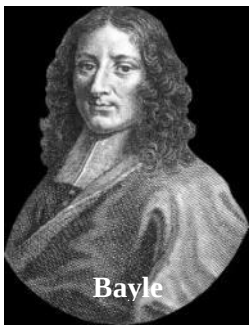
Es importante observar, que no siempre hubo convergencias entres las posiciones de los pensadores del periodo, lo que enriqueció más aun todo lo que se desarrolló.


John Locke

La obra de John Locke [14], por ejemplo, es esencial para comprenderse la formación del estado democrático liberal moderno. Tuvo una preocupación de crear una filosófica política basada en las leyes de la naturaleza que, unida a sugestiones extraídas de las experiencias de la razón, aportó el mejor sistema práctico para gobernar. Locke fue una de las inspiraciones para los escritores de la constitución de los E.E.U.U.

Leibniz

Gottfried W. von Leibniz [15] se tornó en el más conocido por su obra matemática y por sus descubrimientos del cálculo, pero, paradoxalmente a su racionalismo, tuvo paso por la alquimia. Para él, no existían fenómenos inexplicables. Siempre debe haber una razón que explique suficientemente porque el mundo es como es (OLIVER, 1998, p.80, 81)


Bayle

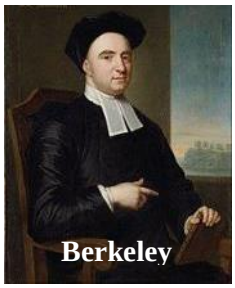
Pierre Bayle [16], era hijo de un ministro protestante, se convirtió al catolicismo y acabó retornando a su religión original. Con su revocación del Edito de Nantes (1685) atacó la intolerancia religiosa y defendió el "*derecho de la consciencia a errar*", siendo fuertemente criticado por ortodoxos y moderados. Pionero defensor de la libertad de pensamiento, pensador incansable y dotado de una prodigiosa memoria, es considerado como el grande enciclopedista por la

[14] **Nota de Retales de Masonería**: John Locke FRS (Wrington, Somerset, 29 de agosto de 1632-Essex, 28 de octubre de 1704) fue un filósofo y médico inglés, considerado como uno de los más influyentes pensadores del empirismo inglés, y conocido como el "*Padre del Liberalismo Clásico*". Fue uno de los primeros empiristas británicos. Influido por las ideas de Francis Bacon, realizó una importante contribución a la teoría del contrato social. Su trabajo afectó en gran medida el desarrollo de la epistemología y la filosofía política. Sus escritos influyeron en Voltaire y Rousseau, pensadores de la Ilustración escocesa, así como los revolucionarios estadounidenses. Sus contribuciones al republicanismo clásico y la teoría liberal se reflejan en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos y la Declaración de Derechos de 1689

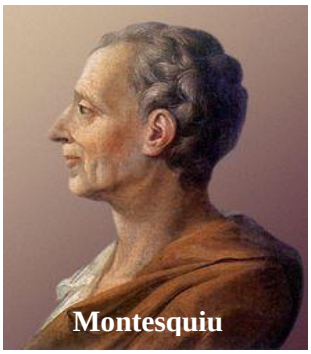
[15] **Nota de Retales de Masonería**: Gottfried Wilhelm von Leibniz (Leipzig, actual Alemania, 1646 - Hannover, id., 1716) Filósofo y matemático alemán. Su padre, profesor de filosofía moral en la Universidad de Leipzig, falleció cuando Leibniz contaba seis años. Capaz de escribir poemas en latín a los ocho años, a los doce empezó a interesarse por la lógica aristotélica a través del estudio de la filosofía escolástica.

[16] **Nota de Retales de Masonería:** Pierre Bayle (Carla-le-Comte, hoy llamado Carla-Bayle, 18 de noviembre de 1647-Róterdam, 28 de diciembre de 1706) fue un filósofo y escritor francés. Junto con Bernard le Bovier de Fontenelle, 10 años más joven que Bayle, es considerado la gran figura de la primera Ilustración.

publicación del "*Diccionario histórico y crítico*", clasificado por Leibniz como el "*más bello de los diccionarios*".


Berkeley

George Berkeley [17], con su dirección empirista, afirmaba que la única cosa que hacía o pretendía hacer era "*remover la neblina o el velo de las palabras. Esa neblina había sido la causa de la ignorancia, confusión, y ruina de muchos profesores, matemáticos, abogados y teólogos*" (OLOVER, 1998, p.84, 85). Basándose en el método de Descartes, entendía que debe ser determinada la parte del conocimiento que puede ser conocida con seguridad, una vez erradicado todo el escepticismo posible.


Montesquiu

Montesquieu [18] tuvo en sus intereses la síntesis del filósofo de su época, habiendo estudiado biología, geologías y física, publicó estudios sobre ciencias naturales y enfermedades. Sin ser religioso, defendió la libertad religiosa, criticando los abusos de la iglesia y su poder autoritario. Pero, ciertamente es siempre recordado como filósofo social y político, también precursor de la sociología en función de su principal obra, "*El espíritu de las leyes*". Fue la voz inicial de la idea de separación entre los poderes ejecutivo, legislativo y judiciario del Estado, y consideraba que el gobernante debe someterse a las Leyes, siendo un ejecutor de las voluntades de la sociedad.

Figura 4-Franklin y el experimento de la pipa

Benjamín Franklin [19], uno de los padres de la nación norteamericana, tenía intereses en campos diversos, como periodista, escritor, editor, científico, inventor y diplomático. Después de su paso por Europa como embajador de E.E.U.U., se convirtió en uno de los responsables para que la Ilustración (Iluminismo) llegara a América. La declaración de Independencia del movimiento, afirmando que "*Todos los hombres son creadores iguales*" (MacNULTY, 2014, p.281). como científico, estudio óptica, meteorología y electricidad, siempre recordadas en el famoso "*Experimento de la pipa*" (Figura 4). Fue masón, abolicionista y ayudó a fundar el primer hospital de los E.E.U.U.

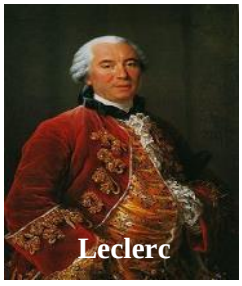
[17] **Nota de Retales de Masonería:** George Berkeley (Dysert, Irlanda, 12 de marzo de 1685 - Cloyne, id., 14 de enero de 1753), también conocido como el obispo Berkeley, fue un filósofo irlandés muy influyente cuyo principal logro fue el desarrollo de la filosofía conocida como idealismo subjetivo o inmaterialismo, dado que negaba la realidad de abstracciones como la materia extensa. Escribió un gran número de obras, entre las que se pueden destacar el Tratado sobre los principios del conocimiento humano (1710) y Los tres diálogos entre Hylas y Philonus (1713) (Philonus, el «amante de la mente», representa a Berkeley, e Hylas, que toma su nombre de la antigua palabra griega para designar a la materia, representa el pensamiento de Locke). En 1734 publicó El analista, una crítica a los fundamentos de la ciencia, que fue muy influyente en el desarrollo de la matemática.

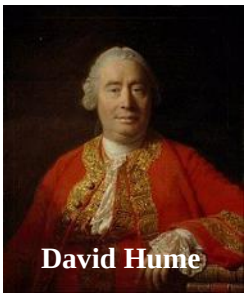
[18] **Nota de Retales de Masonería**: Charles Louis de Secondat, señor de la Brède y barón de Montesquieu (Castillo de la Brède, 18 de enero de 1689-París, 10 de febrero de 1755) fue un filósofo y jurista francés cuya obra se desarrolla en el contexto del movimiento intelectual y cultural conocido como la Ilustración. Fue uno de los filósofos y ensayistas ilustrados más relevantes, en especial por la articulación de la teoría de la separación de poderes, que ha sido introducida en algunas constituciones de varios Estados, con mayor influencia en la Constitución de los Estados Unidos

[19] **Nota de Retales de Masonería**: Benjamin Franklin (Boston, 17 de enero de 1706Nota 1 - Filadelfia, 17 de abril de 1790) fue un político, polímata, científico e inventor estadounidense. Es considerado uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos. Fue pionero y el primer presidente de la Academia y Colegio de Filadelfia, que abrió sus puertas en 1751 y más tarde se convirtió en la Universidad de Pensilvania. Organizó y fue el primer secretario de la Sociedad Filosófica Americana y fue elegido presidente en 1769. Franklin se convirtió en un héroe nacional en América como agente de varias colonias cuando encabezó un esfuerzo en Londres para que el Parlamento de Gran Bretaña derogara el impopular Sello Acto. Un diplomático consumado, fue admirado extensamente entre el ministro francés como a París y era una figura importante en el desarrollo de relaciones positivas franco-americanas. Sus esfuerzos resultaron vitales para la Revolución Americana al asegurar los envíos de municiones cruciales desde Francia. Al principio poseía y trataba de esclavos, pero en la década de 1750, él se opuso a la esclavitud desde una perspectiva económica y se convirtió en uno de los abolicionistas más destacados.

Franklin fue un prolífico científico e inventor. Además del pararrayos, inventó también el llamado horno de Franklin o chimenea de Pensilvania (1744), artilugio metálico y más seguro que las tradicionales chimeneas; las lentes bifocales, para su propio uso; un humidificador para estufas y chimeneas; uno de los primeros catéteres urinarios flexibles, para tratar los cálculos urinarios de su hermano John; el cuentakilómetros, en su etapa de trabajo en la Oficina Postal; las aletas de nadador, la armónica de cristal, etc. Fue de su interés investigativo, también las corrientes oceánicas calientes de la costa este de América del Norte; fue el primero en describir la corriente del Golfo. En 1756 fue elegido miembro de la prestigiosa Royal Society, y en 1772 la Academia de las Ciencias de París le designó como uno de los más insignes científicos vivos no franceses

Georges-Louis Leclerc [20], conde de Buffon, escritor y naturalista, fue responsable por las ideas que tuvieron fuerte influencia en Lamarck y Darwin en sus concepciones filosóficas y estudios sobre los orígenes de las especies. Orientó la producción de una gran obra de historia natural con 44 volúmenes y contribuyó significativamente con estudios sobre estadística y física.

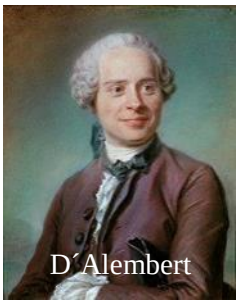

Leclerc


David Hume

David Hume [21], considerado más secular aún que Descartes, concebía la moralidad como una construcción gobernada por la naturaleza humana, y no por una autoridad superior. Y, este escéptico de la Ilustración (Iluminismo), entendía que la capacidad de hacer juicios sobre el mundo se origina de una distinción entre impresiones e ideas (OLIVER, 1998, p.86, 87).

Denis Diderot [22], como muchos de su época, fue educado en colegio jesuita y estuvo a punto de convertirse en religioso. Se formó en Derecho, pero se dedicó a la literatura, matemática y anatomía. Su inquietud es típica del periodo iluminista y sus múltiples intereses lo llevaron a editar lo que se considera su obra maestra, la Encyclopédie o Diccionario Razonado de las Ciencias, Artes y Oficios, compuesta por 28 volúmenes que tomaron 21 años para ser concluidos y que pretendía sintetizar el conocimiento producido por la humanidad hasta entonces. Como otros contemporáneos, Diderot tuvo problemas con la Iglesia por causa de sus ideas, y fue preso:

> *"Si un hombre que solo ve durante un día o dos se viese confundido entre un pueblo de ciegos, debería tomar el consejo de callarse, o de pasar por loco. Anunciándoles todos los días algún nuevo misterio, que sería misterio a penas para ellos, y en el cual los espíritus fuertes podrían de buen grado no creer. ¿Los defensores de la religión no podrían sacar gran provecho de una incredulidad obstinada, tan justa igual, en ciertos aspectos, y mientras tanto poco fundada? Si vos tomase por un instante tal suposición, ella le recordará, bajo los supuestos, la historia y los perseguidos de las que tuvieron la desgracia de encontrar la verdad en los siglos de la oscuridad, y la imprudencia de revelarla a los ciegos contemporáneos, entre los cuales nos deparaban enemigos más crueles de los que aquellos que, por su condición y su educación, parecían deber estar menos afectados de sus sentimientos:* (DIDEROT, 1979, P.38)


D´Alembert

Jean Le Rond D'Alembert [23] era hijo de una aristócrata francesa fuera de casamiento, y fue abandonado y criado por la familia de vidriero pobre. A pesar de tener sus estudios costeados por su madre, la repudió cuando esta intentó reclamarlo al constatar su evidente talento. Había

[20] **Nota de Retales de Masonería:** Georges Louis Leclerc, conde de Buffon (Montbard, Borgoña, 7 de septiembre de 1707 – París, 16 de abril de 1788) fue un naturalista, botánico, matemático, biólogo, cosmólogo y escritor francés. Buffon pretendió compendiar todo el saber humano sobre el mundo natural en su obra en 44 volúmenes Histoire naturelle. Su enfoque influyó en la Enciclopedia de Diderot y sus ideas también lo hicieron sobre las siguientes generaciones de naturalistas y en particular sobre Lamarck, Cuvier y Darwin.

[21] **Nota de Retales de Masonería:** David Hume (Edimburgo, 7 de mayo de 1711 – ibídem, 25 de agosto de 1776)1 fue un filósofo, economista, sociólogo e historiador escocés, constituye una de las figuras más importantes de la filosofía occidental y de la Ilustración escocesa. Hume afirma que todo conocimiento deriva, en última instancia, de la experiencia sensible. Sus obras principales son: Tratado de la naturaleza humana (1739) e Investigación sobre el entendimiento humano (1748). Hume estuvo fuertemente influido por los empiristas John Locke y George Berkeley, así como por varios escritores franceses como Pierre Bayle, y algunas figuras del panorama intelectual anglófono como Isaac Newton, Samuel Clarke, Francis Hutcheson y Joseph Butler.

[22] **Nota de Retales de Masonería:** Denis Diderot (Langres, 5 de octubre de 17131-París, 31 de julio de 1784) fue una figura decisiva de la Ilustración como escritor, filósofo y enciclopedista francés. Reconocido por su empuje intelectual y su erudición, por su espíritu crítico así como su excepcional genio, marcó hitos en la historia de cada uno de los campos en los que participó: sentó las bases del drama burgués en teatro, revolucionó la novela con Jacques le fataliste o La religiosa y el diálogo con La paradoja del comediante, y, por otra parte, creó la crítica a través de sus salones. En conjunto con Jean-Baptiste le Rond d'Alembert alentó, supervisó la redacción, editó y compiló una de las obras culturales más importantes de la centuria: L'Encyclopédie, obra magna compuesta por 72 000 artículos, de los cuales unos 6000 fueron aportados por el propio Diderot.

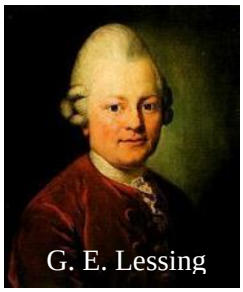
[23] **Nota de Retales de Masonería:** Jean le Rond D'Alembert o Jean Le Rond d'Alembert(París, 16 de noviembre de 1717-ibídem, 29 de octubre de 1783) fue un matemático, filósofo y enciclopedista francés, uno de los máximos exponentes del movimiento ilustrado. Fue célebre por crear —con Diderot— L'Encyclopédie y por su labor en el campo de las matemáticas, relativo a las ecuaciones diferenciales y a las derivadas parciales.

dicho "*Mi madre es la mujer de un vidriero*". Fue un genio iluminista de la física y de la matemática, con investigaciones sobre el principio fundamental de la dinámica, cuerdas vibrantes, hidrodinámica, ecuaciones derivadas y diferenciadas (D'ALEMBERT). Perteneció a los cuadros de logia Les Neuf Soeurs, de Paris, al mismo que tiempo que abrigó a Voltaire.

Adam Smith

Adam Smith [24], en su primer libro, *The Theory of moral sentiments*, de 1759, presentó las bases de su filosofía calculada en la razón científica. Para el, el ser humano tiene una tendencia natural al egoísmo, pero, su naturaleza lo lleva a cooperar socialmente para garantizar la armonía con el objetivo de asegurar sus intereses. Eso se convirtió vital la existencia de una autoridad estatal (OLIVER, 1998, p.152, 153). Pero, sin duda, su contribución más decisiva está en la intransigente devoción al libre mercado y sus ideas son la base del pensamiento económico occidental. Al investigar la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones, Smith toma como base la forma de uso, propiedades y la destinación de los factores de producción (tierra, trabajo y capital). Defensor del no intervencionismo del Estado en la economía, su filosofía económica considera que el equilibrio del mercado se da por la acción de una "*mano invisible*" capaz de regular el mercado, y que, posteriormente, sirvió como base para formulación de las leyes de oferta y demanda. Según Smith (1996,p.70):

> *"Es la gran multiplicación de las producciones de todos los diversos oficios-multiplicación esa derivada de la división del trabajo- que genera, en una sociedad bien dirigida, aquella riqueza universal que se extiende hasta las capas más bajas del pueblo."*


G. E. Lessing

Gotthold Ephraim Lessing [25] fue uno de los mayores representantes del Iluminismo germánico. Hijo de un teólogo luterano, aparte de filósofo fue dramaturgo, crítico de arte y sus obras lo colocaron como precursor de la moderna literatura alemana. Fue un crítico del antisemitismo y defensor del libre pensamiento y tolerancia religiosa, lo que causó polémicas junto a las autoridades religiosas. Era masón y escribió obras relacionadas a la Orden, con destaque de estas "*Nathan der Weise* [26]" con reflexiones sobre la tolerancia religiosa y, "*Ernst und Falk* [27]" un dialogo sobre la masonería.

También sobre la música se nota la influencia del iluminismo, cuyo periodo histórico coincide con el final del barroco europeo y el inicio del clasicismo y después el neoclásico. La música sala de las iglesias y de los palacios y se vuelve más atractiva, accesible y, porque no, mas profana. Nobles patrocinaban artistas y difundían su música hecha bajo encomienda. La segunda mitad del periodo iluminista de mayor influencia ve surgir, entre otros, a "*Trinidad Vienense*" formada por Franz Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Ludwig van Beethoven (1770-1827). Si no existen indicaciones de que Beethoven había sido masón, a pesar de su simpatía por la orden, Mozart fue un masón laborioso y también inició en la orden a su amigo Haydn.

3.8 Otras influencias

Son raros los eventos que marcan el inicio de una corriente o escuela filosófica, siendo más común el desenvolvimiento de ideas, las veces autónomas, que posteriormente son categorizadas y tituladas.

Y también, muchas veces no hay un momento preciso de ruptura de una corriente que pueda determinar su fin. El que comúnmente ocurre es que la evolución del pensamiento alimenta otras ideas y concepciones sobre el mismo problema, propongo otras formas de abordaje u otras conclusiones.

[24] **Nota de Retales de Masonería:** Adam Smith (Kirkcaldy 16 de junio de 1723-Edimburgo 17 de julio de 1790) fue un economista y filósofo escocés, considerado uno de los mayores exponentes de la economía clásica.

Es conocido principalmente por su obra La riqueza de las naciones (1776), que es esencialmente un estudio acerca del proceso de creación y acumulación de la riqueza, temas ya abordados por los mercantilistas y fisiócratas, pero sin el carácter científico de la obra de Smith. Debido a dicho trabajo, que fue el primer estudio completo y sistemático sobre el tema, a Smith se le conoce como el padre de la economía moderna. Fue Rector Honorífico de la Universidad de Glasgow.

[25] **Nota de Retales de Masonería:** Gotthold Ephraim Lessing (Kamenz, Sajonia; 22 de enero de 1729-Brunswick, 15 de febrero de 1781) fue el escritor alemán más importante de la ilustración. Con sus dramas y ensayos teóricos tuvo una influencia significativa en la evolución de la literatura alemana.

[26] Nathan, el sabio

[27] Ernst y Falk

Lo que llamamos de escuela iluminista fue un movimiento muy poderoso en el sentido de dar voz a los pensamientos que eran censurados por la disputa de poder que frenaba las mentes de los pensadores, entre la religión y la investigación incentivada de hechos, que genéricamente se clasifica como ciencia.

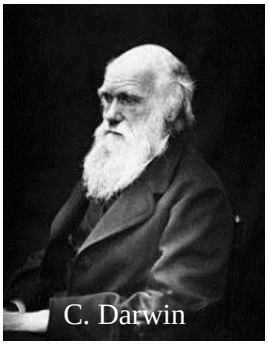
Dentro de los muchos que fueron influenciados por las ideas iluministas esta Johan Wolfgang von Goethe, masón (McNULTY, 2014, p.281), formado en Derecho, llegó a ejercer como abogado, pero, sus intereses mayores estaban en la literatura, dramaturgia y filosofía. Fue uno de los líderes del movimiento Sturm und Drang [28], que postulaba una poesía libre, mística y espontánea. Una de sus mayores obras es el poema trágico Fausto, escrito en formato de una pieza de teatro, en el cual el joven Fausto es víctima de una apuesta entre Dios y Mefistófeles, que le ofrece todo el conocimiento y placeres terrenales en cambio de su servidumbre en la eternidad:

"Deseo aquí permanecer como tu buen criado,
Sin descanso ni tregua atendiendo a un gesto:
Mas cuando nos encontremos, después, del otro lado
Servírmelas, también, muy humilde y sereno" (GOETHE, 2003, p.71)

En Brasil, las ideas que resaltaran en el movimiento que resultó en la traición minera son claramente iluminista. La lucha por el fin de la monarquía, por el liberalismo económico y por la libertad religiosa y de expresión, formaran las banderas del grupo de intelectuales, militares, religiosos y propietarios rurales que componían el grupo de los traidores. El mundo clamaba por los cambios y un gran inspiración venia de América del Norte con la independencia de las treces colonias inglesas que vendrían a formar los Estados Unidos. Los norteamericanos tomaban para si la conducción de un rumbo político y económico de la nueva nación y, por tanto, se proponían el actuar de forma que garantizara a todos la libertad responsable y la igualdad de derechos.

De otro lado del Atlántico, la Revolución Francesa también colocaba en palestra las heridas de las desigualdades y, al igual que hoy el patriotismo populista de Robespierre podía ser discutido con visiones opuestas, sus principios tuvieron grandes poderes inspiradores entre los traidores.

Tardíamente, Charles Darwin [29] también aparece como uno de los grandes influenciados por la Ilustración. Él también se vio íntimamente consumido en la tentativa de conciliar el creacionismo religioso con su teoría de la evolución. En el prefacio de su obra más notoria, en 1859, después de acumular un volumen único de conocimiento atraves de su observaciones, Darwin (2014, p.34) humildemente afirma


C. Darwin

> *"Ninguno debe sorprenderse con el que todavía aún no ha explorado en relación al origen de las especies y variedades, sin tomar en cuenta nuestra profunda ignorancia en lo que dice respeto a las relaciones mutuas de los muchos seres que viven a nuestro alrededor".*

La existencia de voces discordantes es saludar en cualquier movimiento y, no pudiera ser diferente en relación al iluminismo. Seria extremo clasificar a los discordantes de anti-iluministas pero, lo cierto es que igual a partir del siglo XVIII otros que no comulgaban completamente de aquellos puntos de vista comenzaron a destacarse, sea a través de una visión romántica de la naturaleza humana como la de Schopenhauer; en la excentricidad presente en la Escuela Existencialista, y porque no en Nietzsche; en la ambiciosa dialéctica de Hegel, y, en tantos otras que contribuirían para intentar explicar lo que es el hombre a través de la forma como él se comporta consigo mismo y la sociedad.

[28] Tempestad e impetud

[29] **Nota de Retales de Masonería:** Charles Robert Darwin (Shrewsbury, 12 de febrero de 1809 - Down House, 19 de abril de 1882) fue un naturalista inglés, reconocido por ser el científico más influyente (y el primero, compartiendo este logro de forma independiente con Alfred Russel Wallace) de los que plantearon la idea de la evolución biológica a través de la selección natural, justificándola en su obra de 1859 El origen de las especies con numerosos ejemplos extraídos de la observación de la naturaleza. Postuló que todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado común mediante un proceso denominado selección natural. La evolución fue aceptada como un hecho por la comunidad científica y por buena parte del público en vida de Darwin, mientras que su teoría de la evolución mediante selección natural no fue considerada como la explicación primaria del proceso evolutivo hasta los años 1930

4. Conclusión

La ilustración fue el movimiento intelectual con origen en Europa, desarrollándose especialmente en Inglaterra, Francia y Alemania, cuya idea central se basó en la defensa de la prevalencia de la razón sobre las creencias religiosas, como forma de solucionar los problemas del hombre.

Los ilustrados (iluministas) fueron adeptos del escepticismo, del deísmo y del materialismo. Oponiéndose principalmente a la tradición de la iglesia Católica, y lucharon por un nuevo orden social y político. La democracia y el liberalismo modernos, así como la revolución industrial, tuvieron ligados como la ilustración.

Al salir de la edad media, la Europa no consiguió soltarse rápidamente de los modelos dominantes en el campo político, social y religioso, pero, el florecimiento cultural, de las artes y de las ciencias propiciado por el Renacimiento, comenzó a forjar en los pensadores otros puntos de vistas, más liberales y contestatarios.

La Ilustración fue una consecuencia natural y virtuosa del inconformismo, una nueva forma de mirar al hombre y la sociedad, enfatizando la libertad de pensar y de actuar, dentro de los límites que no se comprometiesen las relaciones sociales.

Muchas fueron las rupturas, con destaque para las dos, la del campo político-social, con las revoluciones francesas y norteamericana, que pavimentaron el camino para la democracia llegar a otras sociedades y; en el campo religioso. La idea de prevalencia de la voluntad de Dios cristiano sobre la vida y el proceder del hombre, que era una forma de dominación de la iglesia, fue colocada en jaque. Dios hasta podría ser entendido como el origen del todo, para aquellos que así creyesen, por eso, el libre albedrio pasa a ser encarnado como un derecho del hombre, ósea, este es responsable por sus decisiones y, por tanto, por su destino.

No es por casualidad que la masonería especulativa naciera en la misma época y bebe de esta fuente para formular sus principios fundamentales de la libertad, liberalismo, tolerancia y constante lucha contra el fanatismo, los dogmas y el oscurantismo.

Con todo eso, así como el movimiento iluminista bebió de las fuentes del Renacimiento y fue responsable por criticar otras formas de pensamiento menos progresista y, sin dudas contribuir para los avances que ya tardaban, como es natural, no poseían la fórmula para extirpar todos los males que afligían al hombre.

La propia inquietud que el uso libre de la razón permite, hizo que las posiciones iluministas no se transformasen en unanimidad, haciendo con surgiesen opiniones diferentes y algunas veces conflictivas. ¿Entonces, no sería el caso de afirmar que la Ilustración abrió las puertas también para eso? ¿Para la posibilidad del surgimiento de las voces discordantes?

Como masones, y de cierta forma ahijados de la Ilustración (Iluminismo), tal vez debemos decir: "*Que así sea*". Que haya discordancia, que las dudas una los debates de alto nivel, que se cumpla en nosotros una de las obligaciones más importantes, la de actuar contra la ignorancia sin dogmatismo de visiones preconcebidas. "*Que se haga la luz*".

5. Referencias Bibliograficas

- ACZEL, Amir D. *El cuaderno de Descartes: un misterio que envuelve filosofía, matemática, historia y ciencias ocultas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2007.229p.
- D'ALEMBERT. In: *Gran Enciclopédia Larousse* Cultural. São Paulo: Nova Cultural, 1998, v.8, p.1756-1757.
- DARWIN, Charles. *El origen de las espécies: por medio de la selección natural o la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida*. Sao Paulo: Martin Claret, 2014.573p.
- DESCARTES, Rene. *Discurso del método*. Porto Alegre. L&PM, 2008.123p.
- DIDEROT, Denis. *Cartas sobre los ciegos para el uso de los que vem*. In: Textos escolhidos/Diderot. São Paulo: Abril Cultura.1979. (Os pensadores)
- ESPINOSA, Baruch de. *Breve tratado de Deus, do homen e do seu bem estar*. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2012.175p.
- GOETHE, Johann Wolfgang. *Fausto/Werther*. São Paulo: Nova Cultural,2003,350p. (Coleção Obras-Primas).

- ILUMINISMO. In: *Gran Enciclopedia Larousse* Cultural. São Paulo: Nova Cultural, 1998, v.13, p.3085.
- KANT, Immanuel. *Crítica da razão pura*. http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?selectaction=&coobra=2246 .
- MacNULTY, W. Kirk. *A Maçonaria: símbolos, segredos, significado.* São Paulo: Martins Fontes, 2014.320p.
- OLIVER, Martyn. *História ilustrada de la filosofia*; Barueri, SP: Manole, 1998.192p.
- SMITH, Adam. *A riqueza da nacoes: investigaciones sobre su naturaliza y sus causas: Volumen I*. Sao Paulo: Nova Cultural, 1996. 479p. (Os economistas).
- VOLTAIRE (Francois Marie Arouet). *Contos*. São Paulo: Nova Cultural, 2002, 398p. (Coleção Obras-Primas).

El autor

El Querido Hermano Luiz Willibalndo Jung es miembro de la Logia Justicia y Libertad nº 38, perteneciente al Gran Oriente de Santa Catarina.

Este araticulo fue publicado en la revista masónica "*El prumo*" en su edición 233 (Mayo-Junio 2017)

El traductor

La traducción desde el original portugués es cortesía del Querido Hermano Omar José Martinez; miembro de la benemérita y respetable Logia Cuna de América nº 2 y miembro de hono r la Respetable Logia Mount Moriah nº 52 (logia anglófona). Actualmente preside la Comisión de Relaciones Exteriores de la Gran Logia de la República Dominicana (2018)

La estrella flamigera

Viaje iniciático del compañero hacia la maestria

Por el Hermano C.D.

Cesar-2018

Original en Francés publicado en el número 81 de Retales de Masonería (Marzo 2018)
Traducido por Francesc Albert – Colaborador de la revista

Ya que, para acceder al grado de Compañero, el Mason aún Aprendiz debe efectuar cinco viajes, para que se comprenda mejor y para aprehender mejor el mundo que lo envuelve el Compañero Francmasón debe viajar y todo viaje debe empezar al principio del camino, volviendo nuestros ojos hacia la Estrella Flamígera Hermanos míos y seguir la voz que ella nos señala sobre el camino del Conocimiento y de la verdadera Luz. Algunas de estas palabras introducen el tema de esta plancha que tiene como objetivo echar un vistazo sobre el simbolismo de la Estrella Flamígera a través del examen de su significado en el grado de Compañero (del REAA [1]). A través de una reflexión sobre este símbolo mayor, el Compañero podrá comprender mejor el sentido del grado, aprehender mejor su sitio en la Logia y en el mundo profano y prepararse espiritualmente a su elevación a la Maestría. La Estrella Flamígera es pues la guía del compañero que sale de las tinieblas del aprendizaje, y que transcurre el camino que lleva hacia la Luz.

Ya que, para acceder al grado de Compañero, el Masón aún Aprendiz debe efectuar cinco viajes, que para comprender mejor y aprehender mejor el mundo que lo rodea, el Compañero Francmasón debe viajar y todo viaje debe empezar al principio del camino, volviendo nuestros ojos hacia la Estrella Flamígera Hermanos míos y seguir la voz que ella nos señala sobre el camino del Conocimiento y de la verdadera Luz.

La Estrella Flamígera, pentagrama de cinco puntas, nos recuerda desde un principio que el grado de Compañero está íntimamente ligado al número cinco y que este número cinco está íntimamente ligado a la Estrella.

Desde la ceremonia de aumento de salario, el futuro Compañero hizo cinco viajes, está sensibilizado a la abertura de los cinco sentidos y toma conocimiento de las cinco órdenes de arquitectura. Es igualmente consagrado Compañero Francmasón por cinco golpes de mazo sobre la Espada Flamígera del Venerable Maestro. De aquí en adelante, el Compañero debe subir cinco escaleras delante de la entrada del Templo, pide la entrada al Templo con cinco fuertes golpes, debe entrar al Templo con cinco pasos regulares y gracias al trabajo lealmente cumplido de mediodía a medianoche. Él tiene ahora cinco años.

En fin, según el ritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en la Cámara de los Compañeros, la Estrella Flamígera se ilumina en el Oriente en el lugar del Delta Luminoso [2]. Ella se posa así encima del Venerable Maestro y alumbra el Templo de su quinto poder.

Para trazar este pentagrama místico, nos hace falta utilizar la proporción aurea, tan querida por los sabios de la antigüedad. Y para encontrar esta proporción, toscamente, podemos dividir el cinco, número del Compañero, entre el tres, número del Aprendiz. Este cálculo nos da el número áureo: 1,618. Es esta proporción que los escultores griegos han considerado la más armoniosa y que han utilizado en sus representaciones del cuerpo humano. Para la aplicación del número áureo, el ser humano se ha convertido para ellos en un símbolo de armonía. En su libro "*La arquitectura*" Vitruvio ha indicado que las proporciones de un edificio se deben corresponder a las de una persona, y ha utilizado la proporción áurea para fijar lo que él considera las medidas relativas de un hombre ideal. Una de las ilustraciones más llamativas de este cuerpo armonioso se encuentra en el célebre "*Hombre de Vitruvio*", donde Leonardo da Vinci inscribe al hombre dentro de una estrella de cinco puntas, dentro de un círculo. Recordemos que, para los adeptos de Pitágoras, el círculo representa el reino del espíritu. Si este cuerpo, se asemeja a una Estrella, el summum de la armonía terrestre o física, entonces la Estrella de cinco puntas, pentagrama trazado según los preceptos del número áureo, es aquel de la armonía celeste o espiritual.

Situada al Oriente, la Estrella de cinco puntas, irradiando la luz, con la letra G en su centro, es la manifestación permanente en logia del Compañero del pentagrama trazado en lápiz de un solo trazo por aquel a quien aspira a ser recibido en segundo grado a la ceremonia de aumento de salario.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: REAA = Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Es posible que así sea en las logias francesas de la Obediencia del autor de este trabajo, no es así en logias españolas, donde la estrella flamígera nunca sustituye al Delta. Cada Obediencia y rito tiene sus diferencias.

A cada línea trazada, el Masón despierta en él los cinco elementos tan queridos por los herméticos: la Tierra, el Agua, el Aire, el Fuego, y al final, el Éter, allí escondido en el corazón.

Esta Estrella es pues parecida al hombre. Quizás podríamos decir que es el espejo del hombre. Pues, tal y como nos lo enseña la Tabla Esmeralda, *todo lo que está arriba es como lo que está debajo*, el microcosmo es el reflejo del macrocosmos. La Biblia nos enseña que el hombre está hecho a la imagen de Dios. Cuando Poncio Pilatos presenta a Jesús a la multitud exclama "*Ecce Home*", "*He aquí el Hombre*". El Cristo sobre la Tierra, el Hijo del Hombre, fue el reflejo terrestre de Dios Padre, la "**G**" que se asienta en el corazón de la Estrella Flamígera.

Pero esta letra "**G**" puede significar "*Geometría*", el fundamento de toda ciencia, o también, "*Gravitación"*, "*Generación"*, "*Genio"* o "*Gnosis"*. Si la gravitación es la fuerza primordial que rige el movimiento y el equilibrio de la materia, es también para el Francmasón el símbolo del amor que busca los corazones y los mantiene en una estrecha unión fraternal. La generación, poder de engendrar, es esa fuerza vital que asegura la retención de la vida y su evolución en la dirección ideal; quien empuja al Masón a ir más allá sin cese. El genio forma superior de la inteligencia humana, inspira al Hombre iluminado a buscar sin respiro y encontrar su expresión dentro de la creación intelectual, moral y artística. El trabajo del Masón pone diariamente su genio al servicio del principio de nuestra Orden. La gnosis, representa el Conocimiento sagrado, ese que el Aprendiz buscar a tientas en las tinieblas y que el Compañero busca en el mundo exterior. Quizás podríamos decir que la Estrella Flamígera es una síntesis de todas estas ciencias y que la letra "**G"**, que brilla en su centro significa la justa aplicación.

Así que, si la Estrella Flamígera representa el Absoluto, el Universo, el Macrocosmos, con la letra G en su corazón, símbolo de la Geometría secreta y de Dios, Gran Arquitecto del Universo, ella representa así el Hombre, el Iniciado, el Francmasón, encontrando en él el corazón iluminado por la Luz del Gran Arquitecto.

Y se cita en la Biblia (Éxodo 34.29):

Él no sabía, que él, Moisés, que la piel de su rostro
se había iluminado hablando con el Señor

Cuando Moisés subió hacia la cima del Monte Sinaí, él espiritualmente hizo el camino inverso y fue descendido a las profundidades de sí mismo. Es ahí donde él tuvo la iniciación suprema, el contacto con la Verdad y fue físicamente irradiado con la luz. Dios, el fuego viviente, lo purificó. El rostro de Moisés, lugar de expresión de su pensamiento, fue iluminado. La irradiación de la luz de la Estrella caracteriza entonces al Iniciado. Así como la irradiación de la Estrella expande sobre el Iniciado la Luz de la Verdad, el Francmasón, irradiado con el fuego del Conocimiento, debe esforzarse en brillar y servir de ejemplo, de guía de alguna manera, en el mundo profano.

Recordemos las palabras de San Pedro en su segundo Epíteto: "*justo cuando el día comienza a amanecer y que el astro de la mañana de levanta en vuestros corazones*". Es una bonita imagen de la búsqueda del Compañero quien avanza entre tinieblas que se disipan poco a poco, que al tiempo y mesura que el prosigue su viaje en el interior de la Tierra, no está ciego por la sombra sino, al contrario, percibe más luz. Como sabios que han seguido un camino trazado por una estrella brillante en la bóveda celeste antes de encontrar al niño Jesús, aquel que es la luz hecha carne, el Compañero debe seguir la Estrella Flamígera, el emblema de la Luz divina, el astro que se levanta en su corazón y que le guiará en su búsqueda iniciática.

Esto es lo que nos recuerda, las palabras pronunciadas por el Compañero al partir hacia su primer viaje fuera del Templo, cuando se pregunta "*¿Grabó en tu corazón el trazo de la Estrella Flamígera, su guía?*". El Primer Vigilante responde entonces "*El Compañero ha grabado la Estrella Flamígera, emblema de leyes eternas que iluminan la consciencia de los Masones. Durante el transcurso de su viaje, él sabrá reconocer y se impregnará de su iluminación. Él medita el símbolo de la letra G, principio eterno de toda existencia.*". Solamente después de haber trazado la Estrella Flamígera, el Compañero puede empezar su viaje, y el Venerable Maestro susurra a los oídos del Compañero el último consejo: "*Ves, y que la luz de la Estrella Flamígera ilumine tu camino*.".

La Estrella Flamígera, huella de la letra G, es pues el símbolo que transforma al Francmasón en un nuevo Perceval, en busca del Grial, de su lugar material y espiritual en el Universo. Pero el Compañero está aún lejos de ser un Galahad[3] de los tiempos modernos. Él no encontrará el Grial pues su viaje aún no ha terminado y sus ojos no son to-

[3] Sir Galahad (a veces como Galaz; en galés: Gwalchavad) es un personaje ficticio, caballero de la Mesa Redonda del rey Arturo y uno de los tres que alcanzaron el Grial en las leyendas artúricas. Es el hijo bastardo de Sir Lanzarote y Elaine de Corbe-

davía lo suficientemente fuertes para ver la verdadera luz. El Grial, símbolo de la perfección divina, de la conquista de esa perfección enterrada en el fondo de sí mismo, no puede ser conquistada de forma bruta o material. Él no será alcanzado más que por una transformación de Espíritu y de Corazón. La letra G, situada en el centro de la Estrella Flamígera, puede entonces significar "*Grial"*. La piedra filosofal, la verdadera Luz, el verdadero Conocimiento de sí mismo y el de Dios y del Universo, esto es el Grial. El Corazón del Templo de cada Masón construye A La Gloria del Gran Arquitecto del Universo Es la búsqueda de este Grial que permitirá la transmutación del Plomo en Oro, de Profano en Iniciado.

Trazando la Estrella Flamígera, el Masón une pues el microcosmos al macrocosmos. Él se convierte en su propio athanor[4] y, trabajando con los cinco sentidos las Verdades enterradas en el más profundo de sí mismo, despierta el Éter. Así pues, por la operación del Éter y de los cinco elementos purificadores, abre el ojo del corazón y podrá ver la Estrella Flamígera elevarse en sí mismo. El Compañero conoce entonces que puede propagarse en la línea del aprendiz en su descubrimiento del mundo exterior. Pero conoce también que debe saber volver a la Regla y seguir su camino hacia la Estrella. Completa así una etapa de su alquimia interna, que le permite elevarse, para ver mejor esa piedra que no deja de pulir y de tomar un nuevo paso hacia el camino del conocimiento de sí mismo y el cumplimiento de la Gran Obra.

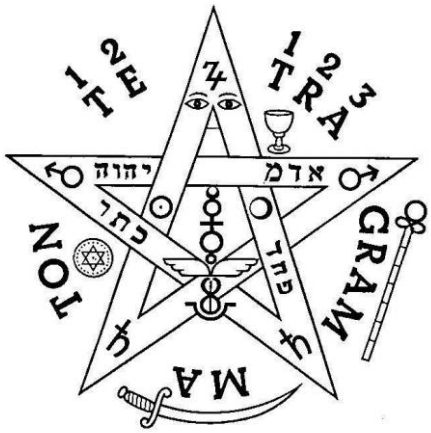
Ponedme a prueba por la escuadra Hermanos, preguntadme si yo soy Compañero, y sólo tendré una respuesta a daros: "*Yo he visto la Estrella Flamígera*"

Fuentes:

- Jules Boucher – La Symbolique Maçonique
- Irène Mainguy – La Symbolique Maçonique du Troisième Millénaire

Mis agradecimientos al autor de la plancha anónima sobre el mismo tema, quien ha atraído más pistas para la reflexión y la inspiración (http://reveil.anicien.free.fr/page21.html).

El autor
Hermano C.·.D.·.
Lógia Num. 499 "La Rose de Corail" Grande Lodge Nationale Française



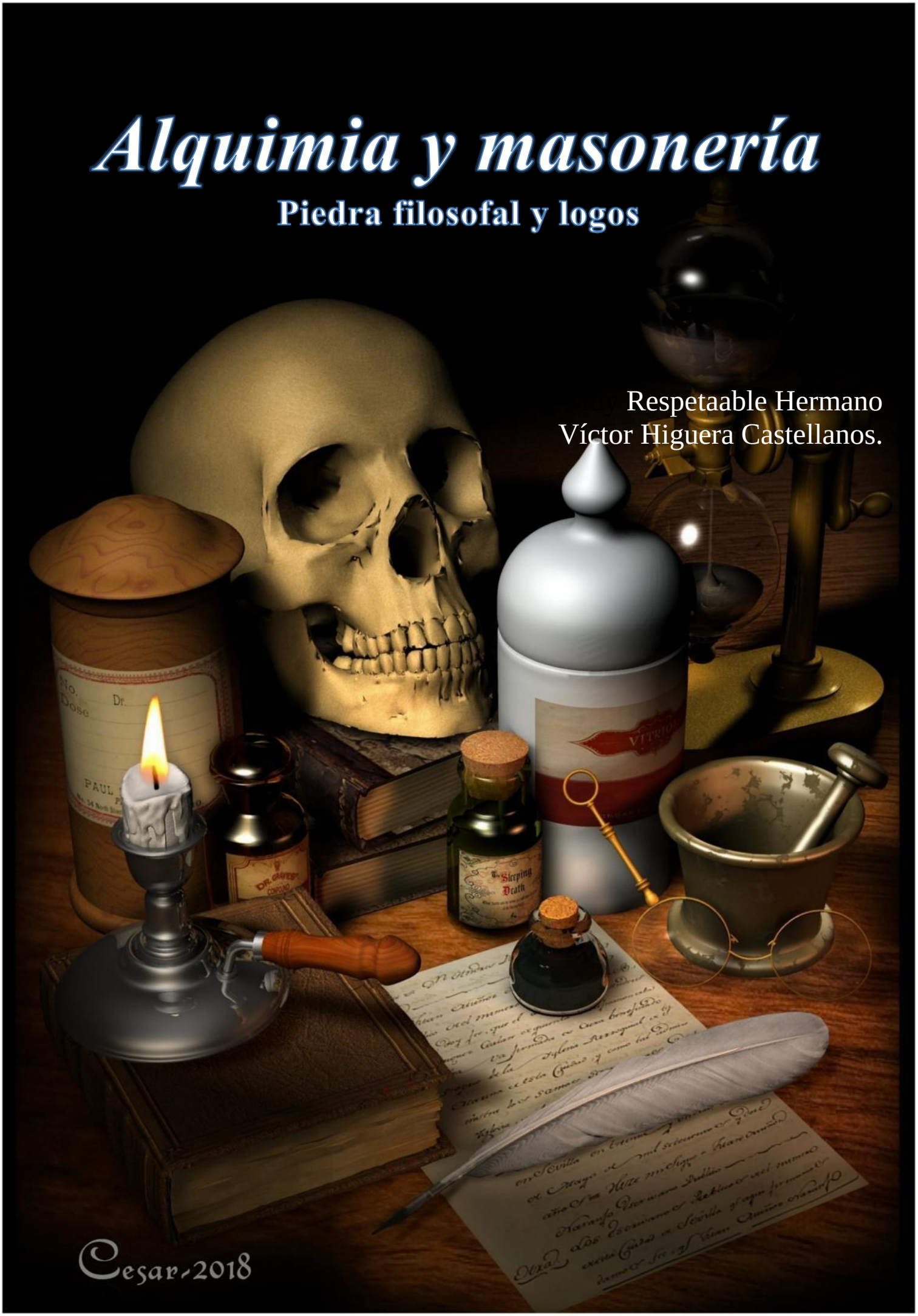
nic, y es reconocido por su gallardía y pureza. Él es quizás la encarnación caballeresca de Jesús en las leyendas artúricas. Su primera aparición es el ciclo Lanzarote-Grial, y su historia se toma en trabajos posteriores tales como el ciclo post-Vulgata y La muerte de Arturo de sir Thomas Malory.:

[4] **Nota de Retales de Masonería**: En alquimia, un horno de atanor (también llamado Piger Henricus y Horno Filosofal) es un horno usado para transmitir calor a la digestión alquimica, diseñado para mantener una temperatura uniforme. El atanor es el instrumento básico del alquimista. Es un horno, pero se le conoce por atanor, ya que no es el horno ordinario ni siquiera un artilugio. El horno alquímico, según la descripción que de él nos hace el alquimista Geber, ha de ser "cuadrado, de cuatro pies de longitud, tres de anchura, y un grosor de medio pie en las paredes", aunque en general se trataba de un instrumento personalizado que cada alquimista se construía a su medida. Los materiales a calcinar deben ser colocados dentro del horno en cazuelas de arcilla lo más resistentes posible,"como la arcilla que se emplea para la formación de crisoles, a fin de que puedan resistir la fuerza del fuego, incluso hasta la combustión total de la cosa a calcinar"

Alquimia y masonería

Piedra filosofal y logos

Respetaable Hermano
Víctor Higuera Castellanos.



No pretendemos explicar aquí el secreto de la transmutación de los metales, ya que nadie lo ha revelado jamás a los profanos; y... fueron muy pocos los iniciados que realmente pudieron comprenderlo. Fue el encuentro con esa piedra filosofal que permitió a algunos y aún, permite hoy, a verdaderos Maestros de la Conciencia, dar instrucciones a los elementales para que construyan en la frecuencia y el tenor adecuados, la materia visible, que se materialice a voluntad de su operador y que más allá de una transmutación de lo impuro en noble, crea de la aparente nada, el contenido a ser manifestado.

Si la materia y la energía se Interrelacionan como lo demostrara Einstein, la milagrosa y legendaria búsqueda habría finalizado con su fórmula que determina a toda energía, en forma aproximada, como un producto de la masa por la velocidad de la luz al cuadrado [1].

Sin embargo, los alquimistas [2] continúan como los masones, en una búsqueda moral que transmute los vicios en virtudes y que luego por una práctica hermética, interna, mística, oculta, individual, precisa e inalterable; permite al hombre establecer en vida un conocimiento exacto de lo que ocurrirá más allá de la muerte, para superar el temor a ésta, comprender su trascendencia y ganar por el trabajo y la obra social, un lugar digno en el consenso de la arquitectura universal.

Aquí surgen en ambas disciplinas, los conceptos conductuales de ciencias exotérica y esotérica. Los alquimistas como precursores de las ciencias modernas y los masones como protagonistas de las inquietudes sociales, han creado un binomio de estudio y lucha, para cimentar en el campo práctico, senderos virtuosos de verdad y justicia, al servicio de los hombres, en sus retos permanentes para conformar una sociedad fraterna y digna.

Si los alquimistas buscaban en la práctica una transmutación de los metales viles (cobre, estaño, hierro y plomo) en metales nobles (oro y plata); y los masones mediante rituales, grados, ceremonias, etc., inducían la perfección de una arquitectura especializada para armonizarla en la esfera social, ambos sin embargo anclaban en la magia de una ciencia oculta, la búsqueda profunda de dos conceptos trascendentes, la Piedra Filosofal por los alquimistas y el Logos por los hombres de la escuadra y el compás.

La masonería como la alquimia no son ciencias de fácil comprensión. Su carácter gradual las hacen de difícil acceso al todo conceptual. Más allá del simbolismo, en ambas reside un carácter lúpico que nos incita a recorrer todo el camino; y ... después de haberlo transitado, a detenernos para comprender conceptos sutiles que se esconden detrás de cada símbolo, signo, palabra, tocamiento o ceremonia.

La ciencia masónica comprende cuatro estadios, en cada estadio se construyen muchas gradas y en todos ellos se despiertan y adiestran facultades internas, se estudia el planeta y el universo, se otorgan poderes, se revelan

[1] **Nota de Retales de Masonería**: La **equivalencia entre la masa y la energía** dada por la expresión de la teoría de la relatividad: $E = mc^2$

Dicha expresión estuvo sujeta a ciertas interpretaciones, aunque actualmente las consecuencias para la teoría de partículas de dicha ecuación están totalmente claras, y la expresión está bien demostrada desde un punto de vista experimental.

Esta fórmula establece que la energía equivalente (E) se puede calcular como la masa (m) multiplicada por la velocidad de la luz (c = aproximadamente 3×10^8 m/s) al cuadrado. Similarmente, cualquier cosa que tenga energía exhibe una masa correspondiente m dada por su energía E dividida por la velocidad de la luz al cuadrado c^2. Debido a que la velocidad de la luz es un número muy grande en unidades cotidianas, la fórmula implica que incluso un objeto cotidiano en reposo con una cantidad modesta de masa tiene una cantidad muy grande de energía intrínseca. Las transformaciones químicas, nucleares y de otra energía pueden hacer que un sistema pierda parte de su contenido energético (y por lo tanto una masa correspondiente), liberándolo por ejemplo como luz (radiante) o energía térmica. La equivalencia masa-energía surgió originalmente de la relatividad especial como una paradoja descrita por Henri Poincaré.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: En la historia de la ciencia, la alquimia (del árabe الخيمياء [al-khīmiyā]) es una antigua práctica protocientífica y una disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la Antigua Grecia y el Imperio romano, en el Imperio islámico y después en Europa hasta el siglo XVIII, en una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarca al menos 2500 años.

La alquimia occidental ha estado siempre estrechamente relacionada con el hermetismo, un sistema filosófico y espiritual que tiene sus raíces en Hermes Trimegisto, una deidad sincrética grecoegipcia y legendario alquimista. Estas dos disciplinas influyeron en el nacimiento del rosacrucismo, un importante movimiento esotérico del siglo XVII. En el transcurso de los comienzos de la época moderna, la alquimia dominante evolucionó en la actual química.

Actualmente es de interés para los historiadores de la ciencia y la filosofía, así como por sus aspectos místicos, esotéricos y artísticos. La alquimia fue una de las principales precursoras de las ciencias modernas, y muchas de las sustancias, herramientas y procesos de la antigua alquimia han servido como pilares fundamentales de las modernas industrias químicas y metalúrgicas.

conocimientos, se establecen relaciones de los opuestos y sus armonías con el plan divino y se promueven además el desarrollo espiritual, la humildad, la observancia y el servicio.

Los alquimistas integrales también fueron curtidos en tales criterios y así vemos como el tres veces poderoso maestro Hermes podría estar a la cabeza de ambas escalas sin menoscabar su condición de hombre sabio y bueno, poseedor del Secreto Filosofal y del Logos Trascendente.

La alquimia como la masonería presenta una historia de carácter especulativo que algunos la remontan a nuestro padre Adán y otros ubican en los inicios del siglo 18 a la segunda y en el siglo 2 A.C. a la primera; pero ambas son objeto actualmente de estudios místicos, ocultos y antropológicos.

Durante veinte siglos, pequeños grupos de hombres en Egipto, la Grecia Helenística, Bizancio, El Oriente Mulsumán, La España Mora, Sicilia, Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, además de la Antigua China, se transmitieron su sabiduría sin pasar por escuelas. Técnicas, recetas, tratados y literatura alquimista de sorprendente continuidad, todo un conjunto alegórico y simbólico de conocimientos prácticos, cuya larga cadena de tradición además de sorprendente, se parangona con la de la masonería.

La alquimia es el arte de transmutar los metales viles en oro o plata, tal definición es la cara visible de la alquimia exotérica presentada a los profanos. La ciencia ha demostrado que esto es químicamente imposible. Sin embargo, la cara oculta de la alquimia, accesible sólo a los iniciados, consiste en adquirir virtudes como la verdad, la perfección del alma, la contemplación de Dios, donde el oro es sólo un símbolo y los alquimistas un eslabón más en la inmensa cadena de los Rosacruces [3].

El alquimista de Pietro Longhi.

La masonería afinca su mensaje en símbolos donde no todo el mundo progresa con la misma intensidad. Su cara visible a veces presenta disfraces que ni siquiera los masones podemos comprender y su cara oculta requiere concentración, estudio y discernimiento, para muchas veces coronar con la revelación, el mensaje oculto de su gran secreto.

La alquimia enlaza un conjunto de recetas técnicas a conceptos espirituales, simbolismos ambiguos que se aplican tanto al progreso del alma como a la transformación de los metales y por ello algunos dicen que no es ni ciencia ni religión, aunque para los alquimistas es todo lo contrario. Así mismo la masonería alberga en su seno tanto al profano como al religioso, pero quien llega a comprenderla, no solo la considera científica y religiosa, sino además como camino y fin de la ciencia verdadera, cuyo conocimiento conduce a las virtudes, por éstas al Logos y por su práctica a la unión con el Gran Arquitecto Del Universo.

El masón convertido en alquimista de la verdad, descubre la piedra filosofal del Logos, su poder, su uso y finalmente la consecuencia de, camino, verdad y vida que reside en ella. La Piedra Filosofal transforma todo a su alrededor, todo lo vil en noble, todo lo que toca lo purifica. Así mismo el masón que ha concluido el tercer estadio, debe tener un efecto multiplicador para convertir el mal en bien, con modestia, clemencia y tolerancia. Consciente de que el Logos reside en él y de que entre él y el Logos no hay diferencia, debe transformar los vicios (metales viles) en

[3] **Nota de Retales de Masonería**: El término rosacruz se refiere originalmente a una legendaria orden secreta que habría sido fundada, según la "Fama Fraternitatis" publicada en 1614, por "(...) el Padre Divino y altamente iluminado, nuestro Hermano C.R." iniciales de Christian Rosenkreuz, supuestamente nacido en 1378. Diversas organizaciones esotéricas modernas, normalmente denominadas fraternidades u órdenes, que dependiendo de la organización, usan rituales relacionados, cuando menos en sus formas, con la francmasonería, reivindican ser las herederas de la legendaria Orden Rosacruz, dada a conocer públicamente en el siglo XVII.

Los símbolos asociados generalmente al término "rosacruz" son bastante heterogéneos, aunque normalmente en su gran mayoría suelen estar compuestos por diferentes combinaciones de una o más rosas decorando una cruz. En algunos casos se usa una cruz envuelta por una corona de rosas; junto al símbolo puede aparecer un triángulo doble o una estrella. En otros casos es simplemente una cruz, a veces dorada, con una rosa en su centro, e incluso puede tratarse simplemente de algunos símbolos geométricos como el círculo, el cuadro y el triángulo, unidos en uno solo. En otras ocasiones la rosa o la cruz pueden estar adornadas con símbolos cabalísticos y/o alquímicos, e incluso por símbolos egipcios. Por tanto, podría decirse que el símbolo utilizado para representar el término "rosacruz" varía dependiendo de la fraternidad que lo utilice, y de su naturaleza.

virtudes (metales nobles) y a los hombres en hermanos, a los ignorantes en sabios, a los hipócritas en sinceros y a los ambiciosos en humildes. Dueño del gran secreto reposa feliz y realizado.

La alquimia como la masonería nos enseña a transmutar lo negativo en positivo, el rojo terrenal en azul espiritual que comprenda el negro kármico para transmutarlo también en la blanca aceptación del plan divino. Nos presentan la superioridad del plano espiritual sobre la materia y la fuerza del intelecto sobre la fuerza orgánica del plano físico. Nos hacen ver que el poder de la fuerza no funciona sin la convicción de su eficacia y que la base de todo poder estriba en la creencia y firmeza que justifica su ejercicio, por el alto fin que se persigue. Que todo obstáculo es mental y que en la fe de cada quien reside la fortaleza de sus principios para incluso mover las montañas, como afirmara el incomparable y amoroso Jesús de Nazareth. La transmutación que ambas persiguen es la de transformar el Ego de Barro en Hombres de Oro, quienes por su relevantes cualidades en los planos físico, intelectual y espiritual, se presenten como poseedores del Logos Filosofal.

La alquimia como la masonería contienen en sí una guía precisa en el estudio cosmogónico, tan impenetrable misterio se une a otro no menos complicado como es aquel del estudio del alma humana. En los inicios del estudio masónico, los elementos aire, tierra, agua y fuego deslizan una comprensión constitutiva del universo y en la alquimia, esos mismos elementos constituyen las letras que señalan los puntos cardinales: la A (aire) corresponde al Este, la D (tierra) al Oeste, la A (agua) al Norte y la M (fuego) al Sur.

En el Este masónico reposa la sabiduría y en el Sur la ignorante oscuridad. Nuestros viajes se inician con el fuego que enciende el segundo vigilante para que al pasar frente a las columnas del mundo físico (tierra), el viajero se vaya iluminando hacia el campo sutil que simboliza el Norte (agua-plata), donde el primer vigilante perfecciona el campo astral y quita las escorias que no deben llegar a las gradas del oriente, donde el Logos, La Piedra Filosofal, convierte los vicios en virtudes para transformar lo vil en noble. Los metales impuros en preciosos. El hombre en Dios, y... los elementales bajo el dominio de su arte materializador.

También la alquimia como la masonería constituye el conocimiento simbólico de sí mismo y del universo. En la masonería, sólo cuando el iniciado concluye el conocimiento de sí mismo, en un capítulo aparte, lo prepara para que avance en el conocimiento de las virtudes hasta llegar a darse cuenta del Morador Interno; y.... más adelante le hace conocer el Plan Divino, el Gran Arquitecto Del Universo detrás de ese plan y la relación entre la Suprema Luz y los hombres que la invocan.

La alquimia como la masonería pretenden demostrar que no hay diferencia entre el Todo y la Unidad; "*Como es arriba es abajo*". El ojo filosófico de la alquimia y la serpiente Ouro Borus que se muerde la cola, son símbolos que también la masonería incluye, si no de manera formal, sí en el maderamen arquitectónico especulativo de la orden.

En la masonería como en la alquimia, sus mejores hombres, los más grandes filósofos, han tratado de explicar de manera coherente los fenómenos del mundo y sus causas, tratando de introducir un orden lógico en el Caos del Universo. Es éste el aforismo de orden en el caos que la masonería perfeccionará en su comprensión integral del hombre, para exclamar como lo sugirió Hermes, entre el hombre y el universo no hay diferencia.

Tanto en la masonería como en la alquimia, los misterios de revelación sobrenatural, se alejan de las promesas ortodoxas de la mayoría de las religiones; ambas persiguen la construcción en este mundo y mientras se vive, no sólo el paraíso presumido en el otro sino también el boleto de pase que nos permita realizarnos en aquél.

Mientras que la mayoría de las ciencias sufren esclerosis, transformaciones o desaparecen bajo nuevos y distintos patrones conceptuales, la masonería como la alquimia parecen tener inspiración divina de hombres dioses, profetas, magos, adivinos, grandes sacerdotes, reformadores sociales, renombrados científicos y toda una gama elitezca de pensadores insignes.

Ambas tienen base sutil en que la verdad fue revelada al comienzo del mundo, conservada siempre y transmitida en todas las edades por discípulos verdaderos, respetuosos y esclarecidos. Los Bramanes Hindúes, los Magos de Persia y Babilonia, los Hierofantes y Sacerdotes Egipcios, los Druidas y los Armenios, en algo han

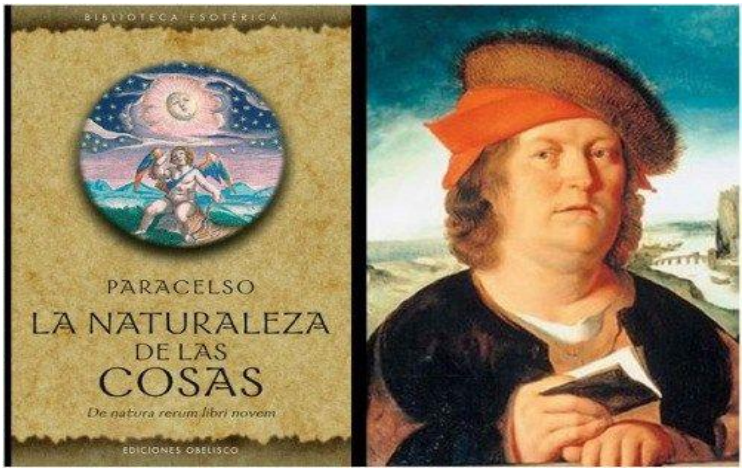
contribuido según algunas opiniones, para establecer sus bases filosóficas. Para otros la filosofía es hija de Zoroastro, de Ostane, de Hystape (magos persas); o de Salomón, Henoc, Moisés, o de su hermana Mirian, personajes del Antiguo Testamento. Otros se remontan a Esculape Dios Griego de la medicina o al Dios Egipcio Thot, cuya última efusión fue conocida como Hermes Trimegistus y a quien muchas corrientes esotéricas consideran como el Gran Instructor del Mundo.

La masonería como la alquimia no solamente persiguen comprender al hombre y el mundo, sino además actuar sobre ellos, para lograr la transformación de ambos. Su transmutación, como diría un alquimista, o el conocimiento oculto de los símbolos, palabras, tocamientos, rituales, etc., para convertir la piedra bruta en cúbica como diríamos nosotros.

Tanto en la masonería como la alquimia han sufrido la intolerancia de la religión católica. El Papa Juan XXII [4] (1.316 – 1.334) condenó la alquimia y editó la ex-comunión de sus miembros. Todo ello a pesar de los logros conciliatorios hechos con anterioridad por Santo Tomás de Aquino.

La masonería como la alquimia es una ciencia que implica una práctica mística individual además de cierta comprensión teórico simbólico. La alquimia afirma que quien encuentre la piedra filosofal asegura la inmortalidad, tal concepto a mi entender significa para el masón, que quien recobre la palabra perdida y toque con la batería del grado, puede aprender a morir en vida y por ello asegura la verdad de que la vida es eterna y continuada, somos inmortales, pero lo dudamos porque desconocemos esa experiencia.

El alquimista Paracelso [5] (1.493-1541) afirmaba que así como el hombre tenía un cuerpo, un alma y un espíritu, el Cosmos tenía un cuerpo (el mundo visible), un alma invisible que lo habita y lo dirige y un espíritu que es Dios. Esta afirmación encaja en nuestra masonería especulativa, en la cual se perfecciona el simbolismo y reposa sutilmente en todo el andamiaje simbólico. Este es el Quid de búsqueda donde la Piedra Filosofal y el Logos se confunden.



La tarea del alquimista es la de aislar el principio activo, al estado puro de la materia. La del masón sería la de regresar al principio activo de la vida, por el aislamiento de la materia. Ambas tareas son de carácter práctico y ambas implican el ejercicio virtuoso para modificar por consecuencia el escenario social y la dignidad humana.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Juan XXII (Cahors, 1244 – Avignon, 4 de diciembre de 1334) fue el Papa n.º 196 de la Iglesia católica, de 1316 a 1334, y segundo papa del pontificado de Aviñón.

Su elección como papa se produjo el 7 de agosto de 1316, tras un interregno de casi dos años en el que el trono de San Pedro permaneció vacante debido a la división existente en el cónclave reunido en Carpentras donde los cardenales, divididos en tres facciones de italianos, gascones y franceses, proponían tres candidatos diferentes.

El rey Felipe V de Francia puso término a la situación convocando en Lyon un cónclave en el que, con la asistencia de veintitrés cardenales, resultó elegido Jacques Duèze, que fue consagrado el 5 de septiembre con el nombre de Juan XXII y fijó su residencia en Aviñón.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim,1 también Theophrastus Bombast von Hohenheim, conocido como Paracelso o Teofrasto Paracelso (n. en Zúrich, en la Teufelsbrücke, Einsiedeln, 10 de noviembre de 1493 – Salzburgo, 24 de septiembre de 1541), fue un alquimista, médico y astrólogo suizo. Fue conocido porque se creía que había logrado la transmutación del plomo en oro mediante procedimientos alquímicos y por haberle dado al cinc su nombre, llamándolo zincum.

Es considerado a veces como el «padre» de la toxicología con su célebre frase "dosis sola facit venenum" - la dosis hace al veneno, máxima de la disciplina.

El nombre Paracelso (Paracelsus, en latín), que escogió para sí mismo y por el que es generalmente conocido, significa «igual o semejante a Celso», un médico romano del siglo I.

Se trata de una de las figuras más contradictorias e interesantes de la historia de la medicina. Su incesante búsqueda de lo nuevo y su oposición a la tradición y los remedios heredados de tiempos antiguos le postulan como un médico moderno, adelantado a sus contemporáneos. En cambio, en su concepción del misticismo y la astrología se podría decir que mantuvo una postura inmovilista sobre los conceptos más arcaicos

La masonería como la alquimia han tenido sus altibajos, pero su persistencia en el tiempo y en la geografía, les dan un carácter interesante. Si los rituales de la masonería y el proceso químico de la alquimia fuesen el sólo fin de ambas ciencias, no hubiesen arrastrado y mantenido en su seno a tantos hombres filósofos, científicos, reformadores sociales, pensadores insignes, etc., etc., como hasta ahora los mantiene. En la encrucijada de la piedra filosofal y la revelación del Logos, pudiera estar el punto de anclaje para recorrer el sendero de las transmutación verdadera de cada profano que ingrese en ambas sociedades.

Revelado así el secreto de la búsqueda, una sociedad justa, de hombres hermanos, podría permitir la reconstrucción del Paraíso Terrenal. Es de notar que los alquimistas tenían razón en muchos de los conceptos químicos expuestos desde la antigüedad. La estructura atómica de la materia, la transmutación espontánea de los cuerpos radioactivos, la modificación de las estructuras atómicas por el bombardeo de partículas y los trabajos de Einstein y algunos cuantos premios Nóbel de Física Cuántica [6], le dan la razón a los alquimistas en su punto de vista esencial de la unidad fundamental de la materia. Esta visión exotérica de la orden se confirma cada día y tal vez mañana, quizás hoy, la piedra filosofal de San Nicolás o de Sri Sathya Sai Baba [7], nos asegure que los alquimistas poseían el claro concepto de la inmortalidad de la conciencia, el misterio del alma, su conducta y metamorfosis; y éste podría ser el Gran Secreto de los Secretos. Así mismo, la masonería nos mueve a ser cada día más humanos, humildes, constructores del bien, hombres virtuosos, capaces de organizar el caos del planeta. Con esa cara exotérica pretende purificar nuestras esencias para entender progresivamente un plan divino que comienza con el conocimiento de nosotros mismos, el descubrimiento del morador interno, la lucha entre el bien y el mal y detrás de todo, el Gran Arquitecto Constructor. Se nos revela por el viaje interno, nos comunica con la armonía de pase, la batería de reconocimiento y el nombre verdadero del Arquitecto Universal en las diferentes esferas de su manifestación, nos revela pues su secreto esotérico, para que en cada hermano veamos el rostro resplandeciente del Rey de todos los masones.

Encontrada la música, el Logos, la Piedra Filosofal, habremos transmutado nuestro ser y tomaremos conciencia de nuestra verdadera inmortalidad. Con tal indumentaria estaremos en capacidad de avanzar más allá de la medianoche para ayudar en la emancipación y evolución moral de nuestro semejantes, ya que los bienes materiales de nada sirven si se alejan de las virtudes espirituales que los justifiquen, pues el rayo justiciero de la divinidad destruye toda soberbia y el hombre es muy frágil cuando no tiene como guía el fin trascendente para el cual fue creado.

Morir y resucitar sin que el cuerpo haya sido sepultado como lo sugirió Hermes y lo ratifican todos los maestros, constituye finalmente el oro alquímico conque la piedra filosofal del Logos construyó todo lo que existe, porque antes de existir sólo era el Logos y el Logos era con Dios y Dios era el Logos.

“Todo aquél que vive esclavo de los sentidos es vencido
por la materia y vive definitivamente en las tinieblas”

[6] **Nota de Retales de Masonería**: La mecánica cuántica es una disciplina de la física encargada de brindar una descripción fundamental de la naturaleza a escalas espaciales pequeñas.

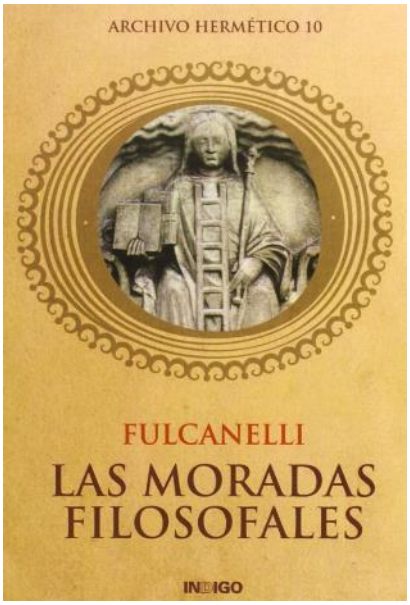
Surge tímidamente en los inicios del siglo XX dentro de las tradiciones más profundas de la física para dar una solución a problemas para los que las teorías conocidas hasta el momento habían agotado su capacidad de explicar, como la llamada catástrofe ultravioleta en la radiación de cuerpo negro predicha por la física estadística clásica y la inestabilidad de los átomos en el modelo atómico de Rutherford. La primera propuesta de un principio propiamente cuántico se debe a Max Planck en 1900, para resolver el problema de la radiación de cuerpo negro, que será duramente cuestionado, hasta que Albert Einstein lo convierte en el principio que exitosamente pueda explicar el efecto fotoeléctrico. Las primeras formulaciones matemáticas completas de la mecánica cuántica no se alcanzan hasta mediados de la década de 1920, sin que hasta el día de hoy se tenga una interpretación coherente de la teoría, en particular del problema de la medición.

La mecánica cuántica propiamente dicha no incorpora a la relatividad en su formulación matemática. La parte de la mecánica cuántica que incorpora elementos relativistas de manera formal para abordar diversos problemas se conoce como mecánica cuántica relativista o ya, en forma más correcta y acabada, teoría cuántica de campos (que incluye a su vez a la electrodinámica cuántica, cromodinámica cuántica y teoría electrodébil dentro del modelo estándar)1 y más generalmente, la teoría cuántica de campos en espacio-tiempo curvo. La única interacción elemental que no se ha podido cuantizar hasta el momento ha sido la interacción gravitatoria. Este problema constituye entonces uno de los mayores desafíos de la física del siglo XXI.

La mecánica cuántica proporciona el fundamento de la fenomenología del átomo, de su núcleo y de las partículas elementales (lo cual requiere necesariamente el enfoque relativista). También su impacto en teoría de la información, criptografía y química ha sido decisivo entre esta misma.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Sathya Sai Baba —Puttaparti, 23 de noviembre de 1926- 24 de abril de 2011—1 fue un líder espiritual o gurú del sur de la India. Actualmente tiene seguidores en muchos países.

La alquimia no ha desaparecido con el advenimiento de las ciencias sino que se ha hecho más discreta por sentirse como la masonería amenazada. Algunos textos célebres como "Hermes Sin Velo", de Cyliani publicado en 1.832 y "Las Moradas Filosóficas" de Fulcanelli en 1.930, han servido para recordarle al mundo que los hombres aún buscan y algunas veces encuentran la piedra filosofal.



Hoy en día no encontramos sociedades de alquimistas como proliferan las logias masónicas, pero aún hoy la alquimia transmite su sabiduría de maestro a discípulo, para recordarnos la eficiente metodología del diálogo y evitar la curiosidad, indiscreción, burla y escepticismo de los profanos; mas peligrosos para la alquimia que para los alquimistas. Así mismo no hay peor peligro para la masonería que los ataques de aquellos que aún siendo iniciados continúan profanos y en su ignorancia atacan lo que aún no comprenden. Tales ataques son muy dañinos para la Orden.

Si interrogásemos a un alquimista contemporáneo la manera de hacerse alquimista, éste respondería que alquimista se nace, como se nace pintor, músico, poeta o masón.

Si le preguntásemos si la alquimia es una búsqueda espiritual, respondería que sí lo es, en cuanto ella persigue espiritualizar los cuerpos por la coagulación del Espíritu Universal, en cuyo jardín el hombre sólo juega el rol pasivo de guardián del principio, al cual perteneció él mismo aglutinado por esa reacción de atracción.

Si le preguntásemos si aún persiste en la transmutación de los metales viles en nobles; respondería que tal transmutación sólo sirve para popularizar exotéricamente a la alquimia; pero que la transmutación más útil a sí mismo y a los demás, es la transmutación del plomo que recubre la cabeza y que oprime el corazón, para opacar la vista y tapar los oídos. Después de lograr esto y para distraernos, podríamos transmutar no sólo las minas de plomo en oro sino también cualquier otra cosa. Incluso resucitar a los muertos. ¡Oh Jesús de Nazareth, como te presintieron tus antecesores!.

Si le preguntásemos por la importancia del oro en los tratados de alquimia; nos respondería que el oro simboliza la inmortalidad ya que es inalterable frente al paso de los siglos, que también el cáliz de la Iglesia Católica es de oro y que muchas otras congregaciones lo utilizan con el mismo fin. También nos diría que el oro tal como lo sabe hoy la Homeopatía, es un fijador de lo que ellos llaman el espíritu universal (energía universal), se suministraba en tintura o tal vez por codificación energética de la Homeopatía Electrónica difundida hoy por el sabio Dr. Inglés Bruce Copen. Que el oro posee prodigiosas virtudes curativas, nos diría, y luego en el silencio de su mundo interior reflexionaría, representa la Piedra Bruta de vuestros Aprendices y Compañeros, que con mazo y cincel pretenden encontrar la Piedra Filosofal que se oculta en ellos.

Si le preguntásemos por qué la alquimia es una práctica y una teoría y cómo conciliar estos factores excluyentes. Respondería que la alquimia es una filosofía química que se resume en el axioma de: "vierte y coagula, disuelve y coagula". Disuelve por la especulación y coagula por la práctica, e inversamente. Que la filosofía deber ser una especulación densa y que la práctica, una química etérea. Que la especulación precede y aclara el camino mientras que la práctica condensa un cuerpo móvil en el plan de existencia, que la oración y la meditación crean un alma; y en su mente reposaría la interrogante: Ustedes los masones son sólo constructores de catedrales y puentes o también buscan la teoría filosofal para reconstruir un hombre nuevo?

Y...si finalmente le preguntásemos si la alquimia contemporánea conserva sus raíces inmutables, respondería que sí y agregaría como el incomparable Hermes: "*Como es arriba es abajo, lo que ha sido antes, siempre será*". Quien devele a los Arcanos, conserva el camino y dá frutos.

El espíritu sopla donde quiera que va y nadie sabe ni dónde viene ni para dónde va y luego en su reflexión final nos comunicaría el fuego de una interrogante ilimitada.

Si realmente eres masón, ¿por qué me hiciste esta pregunta que tú podrías responder tan bien o mejor que yo?.

¿No buscan ustedes también hoy como ayer la palabra filosofal perdida, con la cual verter, coagular, disolver y volver a coagular, se concilia el binomio antagónico de práctica y teorías?.

¿Es que ignoras que la poderosa expresión del Logos te podría llevar de las tinieblas a la luz, de la ignorancia a la sabiduría y de la muerte a la inmortalidad?.

Hermano mío, agregaría el alquimista, permíteme darte el triple abrazo para hablarte al oído y confirmarte hoy como ayer, que tú y yo, somos uno.

El autor

Muy Respetable Gran Maestro Víctor Higuera Castellanos – PM 33
Gran Logia de la Republica de Venezuela

Retales

Universal

The Twelve Labors of Hercules

And the evolution of the Soul

3 of 5

By Brother
Alfredo Roberto Netto

Original language: Portuguese(from Brazil) – Published in the numbers 38 to 45 of Retales
Translator: W.•.B.•.Lazaro Noel Coto

Sixth Labor-The Hippolyta's Belt [1]

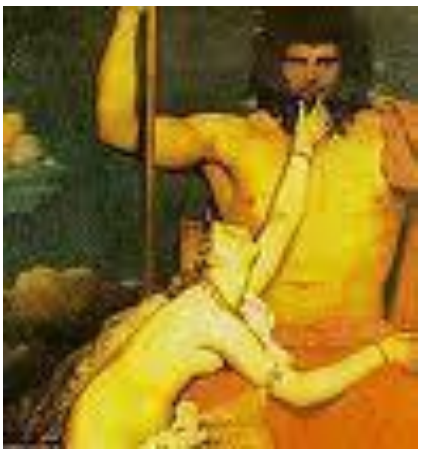
The sixth labor was "*Hippolyta's belt*", associated with this work to the sign of Virgo. The Great Being who Presided asked the Master who accompanied Hercules, if he was prepared for a new test, however, this would be of a different kind from the others and obtained an affirmation that he was. Then the word "Stand up, Oh Hercules, and go across the sixth portal" was issued. Other words were uttered, but not for Hercules, but for those who inhabited the shores of the immense sea. They listened and they heard.

On the shores of the great sea lived a great queen, who reigned over all the women of the known world at that time. They were her vassals and her daring warriors. There was no man in her kingdom. Only the women, gathered around their queen. In the temple of the moon they adored her every day and offered sacrifices to Mars, the god of war.

Returning from her annual visit to the men, around the Temple awaited the word of Hippolyta, her queen, who was at the top of the altar, wearing the belt that Venus had given her, the queen of love. This belt was the symbol of unity conquered through struggle, conflict, aspiration, a symbol of motherhood and contempt for which all humanity was truly dedicated.

"I heard them say," she said, "that a warrior by the name of Hercules is on his way, a son of man and, at the same time, a son of God; I must provide this belt that I use. I must deliver and obey the order, Oh, Amazonas, or we must fight the words of God. "

As they listened to her words and reflected on the problem, she gave herself the information that he had already gone ahead and was there, waiting outside, to take the belt of the warrior queen.



Hippolyta, the warlike queen, went to meet him, a son of God who was also the son of man. He fought with her, fought, and did not hear the helpful words he tried to pronounce. He tore off her belt abruptly and violently.

When he realized that she had her hands outstretched to offer him the gift, offering the symbol of unity and love, of sacrifice and faith, taking it and hurting her, killing those who gave him the required dowry. He sensed his mistake and while he remained with the dying queen, dismayed by what he had done, he heard his master say:

"My son, why kill what is necessary, close and expensive? Why kill who you love, the donor of good gifts, and guardian of what is possible? Why kill the guardian of the sacred Breeding? Again we have a failure. Again you have not understood. Either you will redeem this moment or you will not see my face again"

Silence fell and Hercules, bringing the belt to his chest, sought the way home, leaving the women lamenting, deprived of leader and love.

On the beach, he was surprised by a monster from the depths freed by Poseidon [2] who brought poor Hesione[3] in his jaws. Her cries rose to the heavens, reached and hurt the ears of Hercules, lost in remorse and not knowing what

[1] **Note of Retales**: Hippolyta, was an Amazon Queen to whom her Father, Ares, God of the war had given her a magic belt.

[2] **Note of Retales**: Poseidon is the god of the sea, the storms and, as the "Earth Agitator", of the earthquakes in Greek mythology. The name of the Etruscan sea god Nethuns was adopted in Latin for Neptune (Neptunus) in Roman mythology, being both gods of the sea comparable to Poseidon. The online tablets show that Poseidon was venerated in Pylos and Thebes in Mycenaean Greece at the end of the Bronze Age, but was integrated into the later Olympic pantheon as the brother of Zeus and Hades.

way to follow. He ran to her aid, however, it was already too late: he had already swallowed. Forgetting himself, he swam in the direction of the monster that, upon seeing it, also swallowed him. Descending down the animal's throat, Hercules found Hesione in her stomach and grabbed her with his left hand firmly supporting her at his side. With his right hand armed with his sword he made his way through the belly of the beast.

Saving the young woman, she balanced her previous fact of death. For that is the way life is: an act of death, an act of life and so the children of man, who are children of God, learn Wisdom, balance is the way to walk with God.

Arriving at the Portal, his Instructor spoke to him: "*The sixth work is completed. You killed who you admired, everything unknown and everything not recognized, to whom you gave the necessary of love and power. You saved the one who needed you and so, again, the two are one. Meditate again on the paths of life; reflect on the ways of death. Go and have a break my son "*

Virgo,TheVirgen		Earth Sign (Just like Taurus and Capricorn)
	Quality	The odd service in Virgo is that both the Matter and the Spirit are nour-
	Polar Opposite	Pisces, a water sign (The consciousness of Christ revealed as a World Savior)
	Regents	Exoteric: Mercury - Esoteric: The moon. It possesses a third regent that is Vulcano, concealed by the Moon.

Some claim that, under certain aspects, Virgo is the oldest of the Zodiacal Signs. Through the ages, be it Lilit [4]or Isis, Eve or Virgin Mary, all portray the "Mother of the World", but it is Mary, finally, who carries the "child" in her arms.

It is a sign in which the consciousness of the Cosmic Christ is conceived and nourished throughout the period of gestation until, finally, in Pisces, the opposite sign, the world Savior is born. It is the "*womb of time*"

The symbolism of the Virgin concerns the interior of the goal of the evolutionary process, which is to protect, nourish and finally reveal hidden spiritual reality. This (the spiritual reality), hides all forms, but the human form is equipped and adjusted to manifest it in a different way to any other expression of divinity, and thus, make tangible and objective that for which all creative process was intended [5]"

It is a sign of synthesis, and this synthetic quality is emphasized by the fact that the previous eight signs (all except Leo, Libra and Capricorn), through their ruling planets, pour their energies through Virgo.

The great Masters warn us to the fact that we are going into the eighth sign of Virgo, which signifies, in other terms, the near sign in which the Child is born, a time in which many will be initiated in their search of the Light.

Another characteristic of Virgo (also found in Scorpio) is that of having a triple symbol, linking them with the "Growth of Christ Consciousness". They mark critical points in the experience of the Soul, points of integration in which the Soul is, consciously, unifying with the Form and at the same time with the Spirit. An equilateral triangle.

By killing the queen, Hercules showed that he had not understood his spiritual mission, although he had achieved what he sought. There is always a choice between good and evil in front of this sign, depending on its state of evolution and its degree of sensitivity.

[3] **Note of Retales**: Hesione was daughter of Laomedonte, king of Troy. An oracle said that to free the city of Troy from a sea monster sent by Poseidon, Hesione must be given as a sacrifice to the monster. Laomedonte, willing to follow the instructions of the oracle, chained his daughter to the sea.

[4] The origin of the legend that presents Lilit as the first woman is found in a rabbinic interpretation of Genesis 1, 27. Before explaining that Yahweh gave Adam a wife named Eve, formed from his rib (Genesis 2: 4-25), the text says: "God created man in his image; in the image of God he created him; male and female he created them ». Although today this is usually interpreted as a single fact explained twice, another possible interpretation is that God created in the first place a woman of his image, formed at the same time as Adam, and only later created from the rib of Adam to Eve. The first woman to whom Gn.1, 27 alludes would be Lilith, who left her husband and the Garden of Eden on her own initiative and settled next to the Red Sea, joining there with Samael, who became her lover.

[5] "Astrologia Esotérica"–Alice A.Bailey

Virgo is called the Goddess of Virtue and vice or the "*goddess of the two ways*" of duality. We can interpret the word "vice" as an inefficiency of our spiritual self. One of the rules of the Way alerts us: "*For each one must know the wrongdoing of each one and still continue to love it*" which can be interpreted as respecting the limits of each being. True tolerance rules.

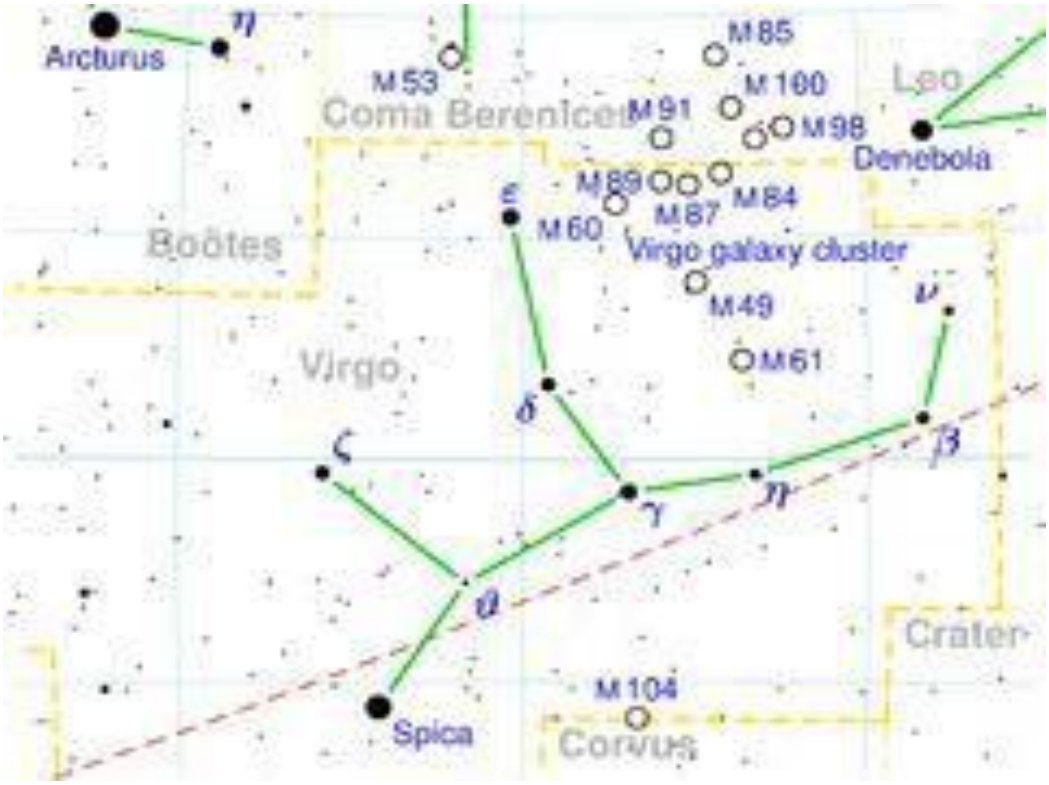
We usually entrust to the Physical Body the responsibility of our wrong attitudes and habits, forgetting that this is nothing more than an automatic response team subject to the control of the inner man.

In a second interpretation, "*vice*" or "*sin*" can mean anything that has been done inappropriately, precisely does not achieve the eye of Taurus, or the eye of enlightenment, the light of the head of the animal of which we speak in Taurus .

Virtue has its root in the Latin word "*Vir*", which means Strength, man, similar to manliness.

Virgo, the goddess of the two ways, is the Sacred Mother, symbolizing Matter, but also the guardian of the Life of Christ. Under no circumstances, the number expressed by the action of the sign of Virgo (the sixth sign) represents the Beast (666); its true meaning is expressed as a sign of the trinity, that is, (6) on the physical plane, (6) on the emotional plane and (6) on the mental plane, the equilateral triangle, with perfectly equal sides.

In Virgo the first step is taken in Spirituality, it is the sign of the First Initiation.



The three constellations related to Virgo are:

- Berenice, the mother of the form;
- Centaur, the horse with the human head and trunk (which symbolizes the human being, since man is an animal and a god)
- Bootes, "*the one who comes*", the Savior in Pisces, who frees humanity from their servitude to form.

The constellation of Centaur is the lowest of them, and the animal-man, although victorious in the five previous portals, failed at the beginning of his task, having to start from below, seeking to repair his lack of love and understanding

In Virgo, delineating its three main stars, we obtain a cup-like shape that, in the highest simbology, can represent the "*Holy Grail*" [6]"

The Mobile-Virgo Cross (earth) is one of the arms of this esoteric cross (different from the Cardinal Cross), as opposed to Pisces (water), with Gemini (air) and Sagittarius (fire), completing the four arms. It is the cross of those who have probationary status.

"The Mobile Cross is the Cross of the Holy Spirit, of the third person of the Christian trinity; by organizing the substance and evoking the sensitive response of the substance itself (observe the beautiful correlation of this affirmation with the fact that the Holy Spirit protected Mary). On this Cross man reaches the state of acquiescence and aspiration, and in this way prepares himself for the Fixed Cross of discipleship"

"It is the cross where the material man (his personality) is crucified so that he can finally learn his divine use. The misuse of substance and the prostitution of matter for evil purposes is a sin against the Holy Spirit (the Spirit)[7]"

It was this "sin", considered the greatest of all his pilgrimage, the one committed by Hercules in Virgo, when he did not understand that the Queen of the Amazons had to be redeemed by unity and not dead. It was to forget that the Triangle of the Trinity is equilateral, with all the angles of equal importance.

The exoteric virgo ruler, Mercury "the versatile energy of the son of the mind - the Soul - releases an intermediary energy between the" father "and the" mother "; its esoteric ruler, the Moon, governs the form, reminding us, again, that it is the will of God to manifest itself through form.

These three rulers definitively relate Virgo to the other eight signs, making it the main sign of synthesis; its addition with the others gives us nine signs where the energy is exchanged, the nine (9) is the number of months of the gestation of the human embryo. It is the sign of the transfiguration. But for the transfiguration to happen, three virtues are required: tolerance, compassion and charity.

In short, all conflicts are forgiven; all transitions are resolved in the births of the Christ within, which is the climax of the birth of the Christ consciousness latent in Virgo.

Seventh Labor-The capture of the Wild Boar of Erimanto

The seventh labor of Hercules was the capture of the Erimanto boar and is associated with the sign of Libra.

The Great Being Who Presided, meditates, thinking about what would be necessary to turn Hercules into a being even more like His Father: "Another work has to be done. Of balance he needs and to judge fairly, and of preparation for an important test and a future service to Humanity. He needs to prepare himself carefully. "And the instructor, writing down the purpose of the next test on his tablets, addressed Hercules and said:" Go, my son, and capture the wild boar; save that desolate land, yet save some time to feed yourself "and Hercules left.

When going across the portal, the power of the seventh portal passed through. He did not know that he was undergoing a dual test, the test of rare friendship and courage without fear. Having given Apollo a new bow to perform his task better, he preferred to leave it before the fear of killing again.

Armed with just his pike, he climbed the mountain in search of the animal, finding fear and terror wherever he went. On the way up he met a friend, Pholos [8], the centaur. They stopped and talked for a long time and soon Hercules forgot his mission.

[6] **Note of Retales:** The most widespread story says that the Holy Grail is the plate or cup used by Jesus Christ at the Last Supper. The relationship between the Grail, the Chalice and Joseph of Arimathea comes from the work of Robert de Boron Joseph d'Arimathie, published in the twelfth century. According to this account, Jesus, already raised, appears to Joseph to give him the Grail and order him to take him to the island of Britain.

[7] "Astrologia Esotérica"–Alice A.Bailey

The group of centaurs to which Pholos belonged was graced by the Gods with a barrel of wine that could only be opened when all the centaurs were present. But Hercules and Pholos opened it in the absence of the brothers, inviting Cherion, another wise centaur, to join them. So the three drank to get drunk and celebrated with great boasts, to the point of attracting the attention of other centaurs that were distant.

It followed a fierce battle in which Hercules ended up killing his two drinking friends and, while the other centaurs mourned their losses, our hero escaped and returned to his quest.

Mountain up, to the limits of the snow, Hercules follows the footsteps of the boar, without any result. Meditating on his task, he sought within himself a subtle ability. Prepared, meanwhile, a carefully hidden trap and waited for the arrival of the boar.

When the sun came out, the animal appeared, seeking to satisfy its hunger by falling into the trap and, in due time, Hercules released the animal and made the boar his prisoner by means of his ability. He fought with the boar and domesticated it, teaching it to obey him and follow him wherever he wished to.

From the snowy peak of the high mountain he descended carrying the animal by its hind legs, singing and dancing and everyone who saw him laughed at seeing him like that. So Hercules completed his seventh task and returned to the instructor of his life.

And the Great Being Who Presided commented: "*The lesson of true balance was learned. There is still another lesson. In the portal, the centaur must be found again, known and correctly understood*"

And the Instructor said: "*The seventh work was completed, the seventh portal surpassed. Meditate on the lessons of the past; reflect on the evidence, my son. Twice you killed who you loved. Learn why* "And Hercules remained in the center of the portals of the city and prepared for what would later happen, the supreme test.

Libra, the balance		Air Sign (like Gemini and Aquarius)
	Quality	Balance. An interlude where duality is known, and the life of the Soul and the Form are balanced (Law, Sex, Money)
	Polar	Aries, a sign of Fire (subjective, latent consciousness, will to incarnate)
	Regents	Exoteric: Venus - Esoteric: Vulcano

It is a sign with many marked paradoxes and extremes. It will depend on the path chosen by the candidate to return home, follow the zodiac according to the clock or in the opposite direction. It is an interlude comparable to the silent listening of meditation, as a time where the past is charged.

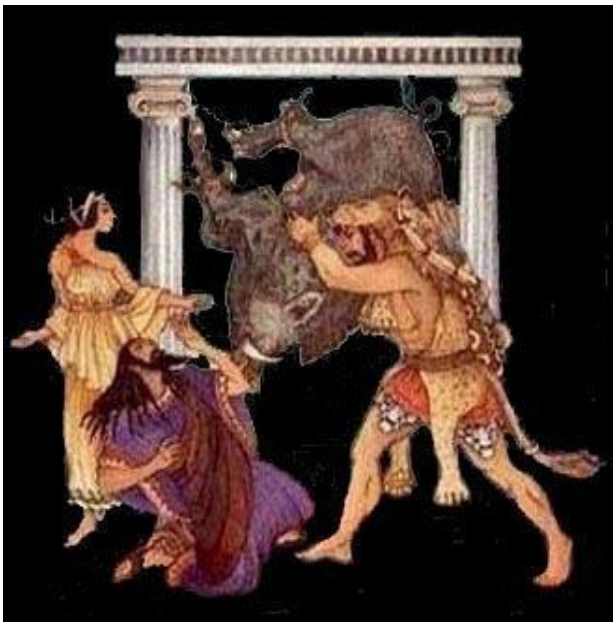
The common man approaches Libra through the drastic test of Scorpio, while the candidate does so through Virgo, with the Consciousness of Christ exciting his heart and mind. In the first case, Libra, the balance, will move backward and forward violently up and down; in the second, the equilibrium between matter and Spirit, and in all pairs of minor opposites, will be achieved, or conquered.

In this sign we realize the problems of sex and money, both good servants and bad masters, depending on the use we make of them.

[8] **Note of Retales**: In the Greek mythology Pholos was a wise centaur and friend of Heracles (Hercules). It gave name to the Monte Pholoe of Arcadia. He died when he was hit by a lost arrow shot by Heracles while he was hunting the boar of Erimanto, one of his twelve labors (Ovidio,Las metamorphosis XII,306).

"Sex is a sacrament, unification of male and female, for the production of forms, for the continuation of life in evolution. Money is a means of change, of sharing distance, but loved and preserved only for oneself; the gold of the miser or the gold of the loving heart, donor [9] *"*

"The equilibrium of opposing pairs is sharply defined. The balance can move back and forth from preconception to justice or judgment; from hard stupidity to enthusiastic wisdom. What an unusual and pleasant combination of words [10]**"**



It is in this sign of balance, justice and law, which we verify that the test ends in laughter, the only work where that happens. Hercules came down the mountain leading the animal by the legs and despite having committed a serious fault, everyone laughs with pleasure. Orienting to keep "*a time to eat*", the hero spends his time drinking with two old centaurs, wise friends of his. Despite concerns about not killing the boar, he ends up killing his friends, in addition to opening a barrel of wine that was reserved to be opened only by the entire group.

Thus, always, although we believe we have won, the temptations persecute us with different deceptions along the way.

When evaluating his work, the Instructor limits himself to saying: "*Meditate on the lessons of the past*" (evaluation of the balance). "Twice you killed who you loved. Learn why. "This means that Hercules barely passed the test, without any honor: justice with mercy.

Great symbolism we find in this work: the drunkenness with friends symbolizes the Soul in joy, seeking and finding pleasure, that illusion that must be dissipated before the superior task of self-control can be fulfilled (in the case in question, capture the boar).

The dead Centaurs are known, symbolically, as Cherion (Good thinking) and Pholos (physical strength). It represents the test of control of the astral, emotional or desire nature, which Hercules had to cope with. It represents the great difficulty of controlling oneself or guiding desire only with physical force or thought. Apparent dominance is hardly temporary, because desire always resurfaces dominant again. Anyone who has not been surprised will come back to stumble twice with the same stone.

It is on the summits of the mountains, that is, in the potentialities of our Soul that all revelations happen, where the mists of the valley of matter disappear and the spiritual enlightenment comes.

The drink brought tragedy to the life of Hercules. Without tragedies or severe experiences, the potentialities of Libra remain dormant; only when life of the personality loses its enchantment, It does exercise its function.

On the effects of Libra's energy, candidates try to conquer their goals gently, without direct encounters or wasting energy. This is represented in the action of Hercules when he prepares a trap so as not to use brute force. An ability to find uncommon solutions and perceive the value of the incongruous.

The perception of inconsistencies is one of the greatest weapons that have been offered to humanity, in its perpetual struggle against the illusion of material life. It is the source of laughter that exploits the pretension and destroys obsolete institutions.

The description of Hercules leading the boar by the hind legs symbolizes the Soul leading the physical body. Thus, the initiate walks in Balance, weighing and balancing all things. Although momentarily faltering and insecure, the candidate will rarely be inclined to extremes.

[9] Os Trabalhos de Hércules"-Alice A.Bailey
[10] Os Trabalhos de Hércules"-Alice A.Bailey

> *"How a laborious spider, under the influence of Libra, is perpetually weaving threads of union, creating a sensitive network of meanings. The result of such activity is synthesis. Between the concrete and the abstract he remains, trying to relate one to the other. There is always a discrepancy, always an empty space between the veiled end and the conquered goal; and, yet, the brightness beats and assumes a design of complicated beauty [11]"*

The initiate passes to live halfway between earth and heaven. Looking up, observe the golden aurora of the snowy peak, where the celestial beings inhabit and, looking down, appreciate the puddles and rocky paths where the children of man go by. If he rises in the direction of the ideal world, he loses contact with common things; if he descends to the level of material activities, he loses the precious perceptions that are the reason for his existence.

> *"Between those two worlds he positions himself so that he can gain understanding; an understanding that includes the highest and the lowest, the good and bad, the valuable and insignificant. This is compassion"*

> *"The knowledge gained after the disappointment. Looking into human hearts, he perceives the dark shadows, and the sediment, in them, of strange passions. Discover the basic methods by which people of importance establish their success, the dark spots in the lives of reputable men, the intelligent paths by which they escape their consciousness. Observe the main ideas, which walk on the ice of temptation. Contemplate the long progression of the human race, with their discontinuous conquests and their greatest failures [12]".*

Those are the contradictions of a society like the current one where we find extremes; we witness angelic attitudes in contrast with others that are close to animal behavior. A society where corruption and impunity reign with apparent success, questioning the values of ethics and morals.

The desire to serve, however, takes root in his life and a sense of service based on a real evaluation of human nature leads him to struggle, although he knows that the task of serving humanity is very difficult.

By bringing the truths that can release him from certain problems, society will condemn him as radical and choose the prevalence of his instincts or, on the other hand, show indifference and be marked as indifferent to suffering.

"Everyone who wants to serve humanity must be prepared for the incomprehension, misinterpretation and perversity that underlies the opposite of what is said" -Alice Bailey

The constant dimensioning characteristic of the Balance has one purpose: to establish the point of equilibrium. The world is sustained by that point of equilibrium, and the initiate knows it. In reality, the Laws of Karma can be considered as balancing activities that obstruct the continuity of an unbalanced condition.

> *"Natural growth of the inherent potentialities, well-being and logic of development, elegance of growth, these are the jewels of the art of living, these are the proofs of master [13]"*

The key to this sign is Adaptability.

As in the other tests, three constellations represent this sign.

The first is the "*Southern Cross*", seen only at the time of the crucifixion, when it was seen in Jerusalem. It can not be seen in the West. It consists of four stars that symbolize the number of the material aspect of Man, the Quaternary. The "*Southern Cross*" is in retrograde movement.

Correspondingly to the symbolism observed in Gemini, where Castor, immortality, is becoming brighter, and Pollux, mortality, is turning off, representing that immortality begins to find expression over mortality; the retreat of

[11] "Os trabalhos de Hercules" – Alice A. Bailey
[12] "Os trabalhos de Hercules" – Alice A. Bailey
[13] Astrologia Esotérica"–AliceA.Bailey

the Southern Cross represents the promise of Libra, "*The narrow path, the razor's edge*" that leads Man to the realm of the Soul.

The second is Lupus, the Wolf; the head of the wolf symbolizes the material side of the initiate. The Wolf is dead, that is, the material part that always obscures the spiritual is agonizing, for as Man gains balance, the activity of the Wolf dies.

Crown, the third constellation stands before the Man who works in Libra. Its symbolism is based on the story of Ariadna, the maternal aspect, which receives from Bacchus a seven star crown. The crown is the symbol of the second aspect of the divinity that glorifies matter by converting it into the expression of the Divine Mind.

Eighth labor-The Hydra of Lerna

The eighth job is the destruction of the Hydra de Lerna and is associated with the sign of Scorpio.

The Great Being Who Presided, wrapped in radiant calm, said a word. The Instructor heard the golden command and summoned Hercules, the son of God who was also the son of Man.

"The light now shines on the Portal number eight," said the Instructor. In the old Argos there is a dry region. Amimone [14]looked for the help of Neptune and she recommended that he hits a rock and, when he did, three threads of crystalline water began to flow, but then a Hydra turned the place into his home.

Beyond the Amimone River, there is the Lerna marshland [15].In this pestilential quagmire is found Hydra, a plague. Nine heads has this creature, and one of them is immortal. Get ready to fight this disgusting beast. Do not think that common means will be useful; if one head is destroyed, two will appear in its place.

A single word of help I can give you. We rise, when kneeling; we conquer when we surrender; we won when we give. Go son of God and son of Man and conquer "And Hercules passed the eighth gate.

The terrible swamp was a fetid and treacherous pond, with a terrible smell, that almost defeated our hero; quicksand areas demanded extreme attention and sagacity so as not to be engulfed by them. He searched for a long time until he found the cave of the terrible monster.

For days he remained in wait for the monster but in vain. Resorting to a stratagem, he dipped his arrows in pitch, set them on fire and threw them into the cave, forcing the beast to go outside, furious. It was Anteo, fulfilling his promise of new combat in the eighth portal.

With its nine heads, so terrible that seemed to condense the worst thoughts conceived by human mind since the beginning of time, the beast shook its tail splashing water and mud. It attacked the hero trying to wrap him by the feet; but he leaped to one side and, with a violent blow, cut off a head. As soon as the severed head hit the floor, two others appeared in the place that had been occupied by it. He attacked the beast again and at each attack it was stronger.

Recalling the advice of his instructor "*we not get up, we kneel*", he put aside his pike and, on his knees, he grabbed the hydra with his hands and lifted it in the air. Without contact with the ground, its strength decreased. Sus-

[14] **Note of Retales**: In Greek mythology, Amimone (Αμυμωνη) or Amimona is one of the daughters of Danao that sent her to look for water during a drought produced by Poseidón

[15] **Note of Retales**: In Greek mythology, the Hydra ofLerna was an ancient and merciless color-blind aquatic monster in the shape of a polyphile serpent and poisonous breath that Heracles killed in his works. The Hydra possessed the virtue of regenerating two heads for each one that lost or was amputated, and its lair was the lake of Lerna. Beneath its waters was an entrance to the Underworld that the Hydra kept. The Hydra was the daughter of Typhoon and Echidna and in some traditions she was the mother of Chimaera.

pended in purified air and sunlight, the monster that was strong in darkness and mud, grew weaker and weaker until its nine heads tilted on the ground. But only when the heads lay lifeless was Hercules who perceived what the immortal and mystical head was, cutting it off, and buried it under a rock while still whistling fiercely.

Hercules returns and presents himself before his Instructor: "You got the victory" -he says "The Light that shines in the eighth Portal has now mixed with your own Light"

Scorpio		Water Sign (like Cancer and Pisces)
	Quality	Conflict. Test, Attempts. Triumph. Points of crisis. Reorientation. Point of
	Polar oppos	Taurus, an Earth sign (Desire for growth of the Light of the Soul).
	Regents	Exoteric: Mars–Esoteric: The same, Mars.

His first symbolic combat with the fascination of the material takes place with the figure of Anteo; here represented by a serpent that can only be defeated when separated from the Earth; again, to the air. Recall that to be defeated in the first battle, had promised to return for another battle in the eighth portal

The Hydra, or Antaeus, had nine heads. Each Head represents one of the problems that assail whoever wants to dominate oneself. Three of them represent, symbolically, the appetites associated with sex, comfort and money. Three others symbolize passions, hatred and the lust for power. The last three represent the vices of the unenlightened mind: pride, individualism and cruelty.

It can be deduced the existence of the combat against the inferior aspects of the three bodies that compose the human nature, Physical, Astral and Mental, through the Higher Mental, of the Intuition.

The candidate, as Hercules did, must learn to transmute and redirect the energies of his personality to associate them with those of his Soul. The qualities that must be expressed, humility, courage and discernment, are the new representation of these energies.

- Humility to see our goals clearly- "*we do not get up, we kneel*".
- Courage to attack the beast that lies coiled in our own interior - "*We conquer, surrendering*"
- Discernment to find the best way to overcome our inner enemy "*We won giving (or serving)*"

Therefore, this work reflects the struggle of the initiate against his material self and his emotional personality, housed in the darkness and mud of the dark recesses of his mind; in the background, in the subterranean or cavernous regions of the subconscious. Quiet in some moments, other times it emerges as a fierce beast that directs us towards important errors of the weak and unprepared personality. It is not easy to discover the existence of these "heads" in our own selves. A lot of time is necessary before we realize that we are feeding and sustaining that ferocious and destructive creature.

The real Scorpio test never takes place before the disciple has the necessary coordination for that. His mind, the emotional nature and the physical nature have to function as a whole. In this sign, his balance is destroyed and the desire seems exacerbated, although we create it balanced. His mind that believed controlling his personality seems not to work properly.Hence his failure at the beginning of the fight.

He must prove to himself, and to no one else, that the matter, the form, is no longer the one to stop him. The form, the emotion and the mind, that is, the representation of the personality, should not be annihilated but trained and oriented. It must be conducted as a triple channel of expression for the three divine aspects of the Soul.

The great illusion is his use for selfish ends. In short, in Scorpio, the Ego, the "Elder" is determined to kill the little ego, "the lesser Self"; to teach him the meaning of the Resurrection.

"Scorpio, the Sign of Magic, does not mean doing curious things; the true magic is the expression of the Soul through the Form: the Black Magic is the use of the Form to achieve what we want for the Form. Black Magic is unadulterated selfishness. White Magic is the use of the Soul for purposes of raising Humanity, using the Personality [16]."

Stars - Taurus, the opposite of Scorpio, is the sign of desire expressed predominantly on the physical plane as sex. In the interior of Scorpio we find Antares, one of the four real stars, a red star.

Red is the color of desire, and this is the reddest star in the sky; it symbolizes the red of desire that underlies every manifestation of divine life.

In Gemini, our hero had also fought Antares, to get the golden apples. Again, in Scorpio, we are in front of the red star, because the great problem of humanity in our solar system is that of the attraction of opposites, the desire.

Eagle, the eagle is the bird outside of time and space and, fighting with the Hydra, Hercules looks up and sees the eagle, and remembers that he reincarnated and returned to the sky from where he came.

The three constellations of Scorpio are:

- Serpeus, the snake of Illusion, the snake that we found in Gemini and that deceived Eve.
- Ophiucus, the man who fights with the serpent. In the Old Zodiac we find the serpent in the hands of this man. He holds with both hands and steps on its heart, which is the red star of desire. In doing so, look towards the constellation we saw in Libra (Coroa).
- Coroa, that way we have the personality, symbolized by Ophiucus, fighting with the snake of the illusion, aspiring for the crown (Coroa) that is preserved in his forehead. And the constellation of "Hercules", symbolizing the candidate who looks at the Eagle.

The personality is looking for the Crown, but Hercules, the disciple, does not worry about it, because his gaze is directed at the Eagle, the spiritual aspect. He cares with that wonderful symbol of emerging light. The great message of this work is "Keep your eyes on the eagle; attract the fire, do not look for the ground, focus on your divinity"

Next month: Labors 9.10 11

Author:

W.·.B.·.AlfredoRobertoNetto,was Born on December 30, 1951 and was initiated into the Masonry on March 2, 2004 and, currently, He holds the 30th grade of the R.·.E.·.A.·.A.·.

He is a doctor and a spiritualist. President of the Association of Mason Doctors; Effective Member of theHermetic Circle Osvaldo Ortega..
He works in the "União e Solidarieda de loggia" nº387- São Paulo Brazil.
Book Editor- "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
You can contact him in the email: roberttinetto@uol.com.br

Translator

W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 1962 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

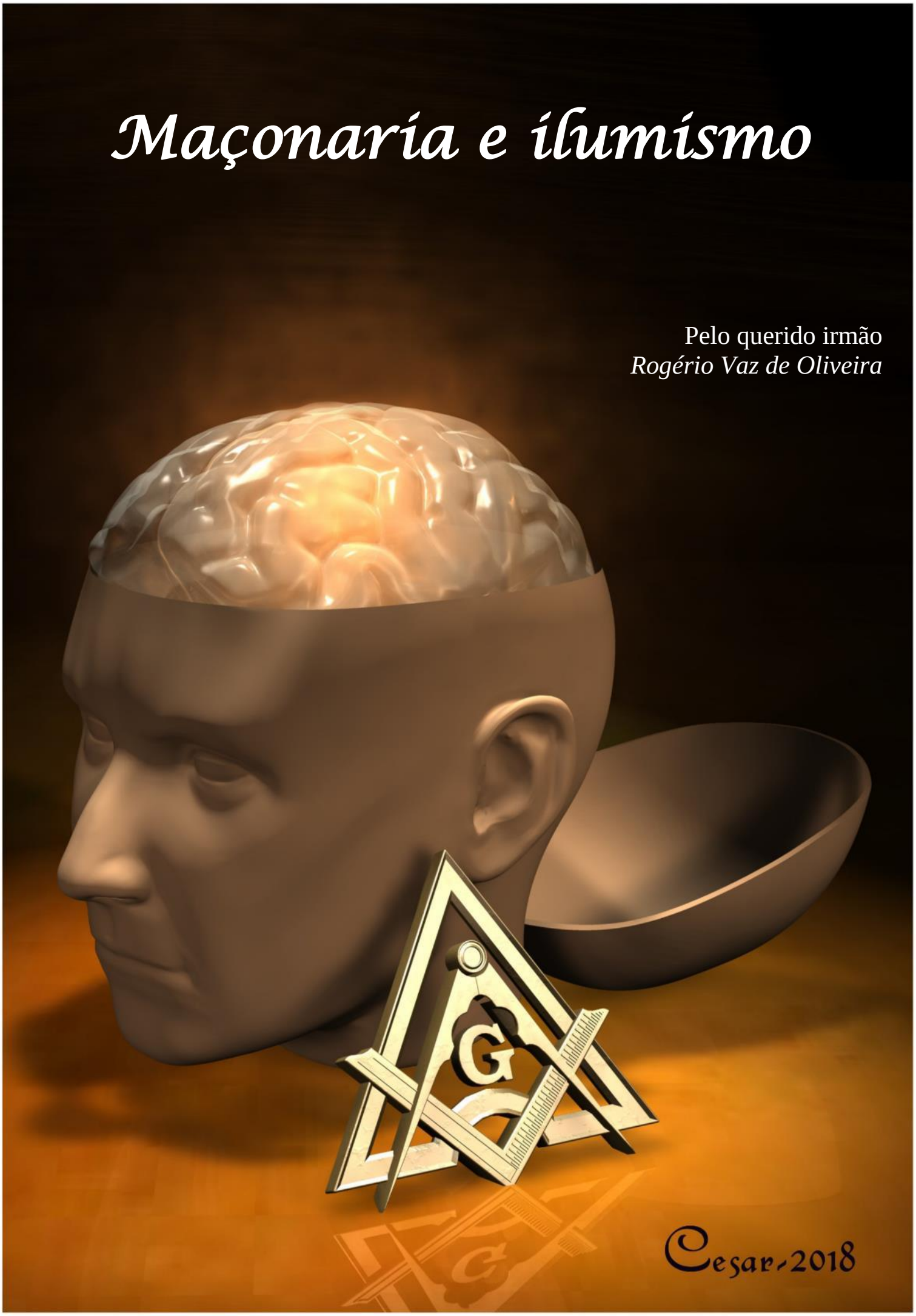
On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren.

[16] "Os Trabalhos de Hércules"-Alice A.Bailey

Maçonaria e ilumismo

Pelo querido irmão
Rogério Vaz de Oliveira



Seria a Maçonaria filha predileta do Iluminismo ou seria o Iluminismo broto predileto da Maçonaria?

Ao pensarmos sobre a influência do Iluminismo [1] na Maçonaria surgem as seguintes questões: *"Seria a Maçonaria filha predileta do Iluminismo ou seria o Iluminismo broto predileto da Maçonaria? Ou nem uma coisa nem outra?"*

Sem ter a pretensão de esgotarmos o tema e muito menos apresentarmos uma resposta definitiva, convido-o a juntos retomarmos brevemente o pensamento iluminista e seus desdobramentos. Como sabemos a Maçonaria está intrinsicamente ligada a toda esta efervescência intelectual do século XVIII.

O movimento iluminista desenvolveu-se a partir do Absolutismo[2], no início como sua consequência interna, em seguida como sua contraparte dialética e como inimigo que preparou sua decadência.

Também chamado de esclarecimento (em alemão *Aufklärung*, em inglês *Enlightenment*), foi um movimento e uma revolta ao mesmo tempo intelectual surgido na segunda metade do século XVIII (o chamado "*século das luzes*") que enfatizava a razão e a ciência como formas de explicar o universo. Foi um dos movimentos impulsionadores do capitalismo e da sociedade moderna. Que obteve grande dinâmica nos países protestantes e lenta, porém gradual, influência nos países católicos. (CARVALHO, p. 16)

Ao pensarmos em Iluminismo surge imediatamente a Revolução Francesa [3], que foi um divisor de águas nas relações sociais e que contribuiu expressivamente para a formação do mundo contemporâneo.

> *Se a economia do mundo do século XIX foi formada principalmente sob a influência da revolução industrial britânica, sua política e ideologia foram formadas fundamentalmente pela Revolução Francesa.* [4]

Em *Crítica e Crise*[5], cuja leitura concebe a dimensão do que foram as sociedades secretas nos Setecentos europeu e sua predisposição em levar a humanidade a um avanço intelectual. Um objetivo exercido, sobretudo, pela franco-maçonaria com seu conteúdo pedagógico de formar homens críticos com ideário modernizador e progressista. As-

[1] **Nota da Retales de Masonería**: O iluminismo, também conhecido como século das luzes] e ilustração, foi um movimento intelectual e filosófico que dominou o mundo das ideias na Europa durante o século XVIII, "O Século da Filosofia".

O Iluminismo incluiu uma série de ideias centradas na razão como a principal fonte de autoridade e legitimidade e defendia ideais como liberdade, progresso, tolerância, fraternidade, governo constitucional e separação Igreja-Estado. Na França, as doutrinas centrais dos filósofos do Iluminismo eram a liberdade individual e a tolerância religiosa em oposição a uma monarquia absoluta e aos dogmas fixos da Igreja Católica Romana. O Iluminismo foi marcado por uma ênfase no método científico e no reducionismo, juntamente com o crescente questionamento da ortodoxia religiosa - uma atitude capturada pela frase Sapere aude (em português: "Atreva-se a conhecer"

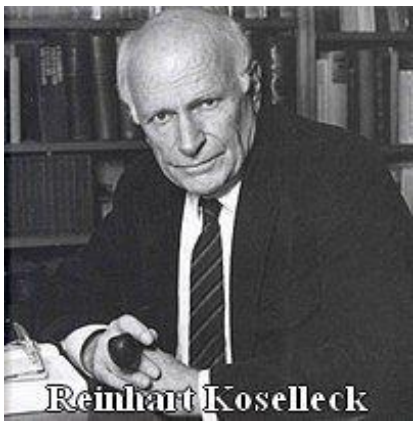
[2] Para *SQUIERE* o absolutismo é forma de governo em que o detentor do poder exerce esse último sem dependência ou controle de outros poderes, superiores ou inferiores.

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Revolução Francesa (em francês: Révolution française, 1789-1799) foi um período de intensa agitação política e social na França, que teve um impacto duradouro na história do país e, mais amplamente, em todo o continente europeu. A monarquia absolutista que tinha governado a nação durante séculos entrou em colapso em apenas três anos. A sociedade francesa passou por uma transformação épica, quando privilégios feudais, aristocráticos e religiosos evaporaram-se sobre um ataque sustentado de grupos políticos radicais, das massas nas ruas e de camponeses na região rural do país. Antigos ideais da tradição e da hierarquia de monarcas, aristocratas e da Igreja Católica foram abruptamente derrubados pelos novos princípios de Liberté, Égalité, Fraternité (em português: liberdade, igualdade e fraternidade). As casas reais da Europa ficaram aterrorizadas com a revolução e iniciaram um movimento contrário que, até 1814, tinha restaurado a antiga monarquia, mas muitas reformas importantes tornaram-se permanentes. O mesmo aconteceu com os antagonismos entre os partidários e inimigos da revolução, que lutaram politicamente ao longo dos próximos dois séculos

[4] HOBSBAWM, Eric J. *Era das Revoluções*: 1789-1848. Tradução: Maria Tereza Teixeira. 25ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2010. p. 97.

[5] *Kritik und Krise: Ein Beitrag zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*, publicado pela primeira vez em 1959, nasce da tese de doutoramento de Reinhart Koselleck apresentado em 1954 na Universidade de Heidelberg.

sim, em um relacionamento indissociável com a ideia de sociabilidade e de poder indireto proposta por Koselleck [6] e com os trabalhos historiográficos que na temática deste trabalho se insere na problemática acerca do papel da franco-maçonaria no período que antecedeu a Revolução Francesa.



É importante ressaltar o que Koselleck afirma que duas formações sociais marcaram de maneira decisiva a época do iluminismo no continente: a república das letras e as lojas maçônicas. O iluminismo e segredo aparecem como gêmeos históricos.

Quanto ao segredo, que atualmente é associado a Maçonaria, na época era muito utilizado pelo Poder Absolutista; crescendo mais ainda com o nascimento da nova elite, composta por grupos diversos, até mesmo heterogêneos, cuja característica comum residia no fato de que se viam destituídos ou privados de qualquer liberdade de decisão política no Estado Moderno, representado apenas pelo monarca absoluto.

Este grupo diametralmente oposto, mas poderoso, da nova sociedade desenvolveu-se sob a Regência. Era composto por banqueiros, coletores de impostos e homens de negócio. Eram burgueses que trabalhavam e especulavam, alcançavam riqueza e prestígio social e frequentemente compravam títulos de nobreza; desempenhavam um papel de liderança na economia, mas de modo algum na política.

O crescimento foi tão grande que passaram a ser financistas do Estado, porém somente o dinheiro que era destinado, não havia nenhuma gerência e muito menos acompanhamento do destino destes numerários. Muitos destes financistas ganhavam fortunas milionárias graças à corrupção do sistema fiscal e à arrecadação de impostos, mas ao mesmo tempo, o acesso ao orçamento secreto e inatingível do Estado lhes era vedado. Não tinham nenhuma influência sobre a administração financeira e, como não bastasse, não possuíam nenhuma segurança para os seus capitais: a decisão real levava-os frequentemente a perder dinheiro que haviam ganho com a especulação e trabalho.

Rivarol[7] traduziu a maneira que o Estado administrava o dinheiro que devia à aristocracia financeira e, além disso, roubava de maneira arbitrária – e totalmente "imoral" - os lucros de seus credores; expressou "***Quase todos os súditos são credores do senhor...que é escravo, como todo o devedor***".

Na interação do capital financeiro (que também era, nas mãos da sociedade, um bem moral) com o endividamento financeiro do Estado (que, em virtude da sua autoridade política, dissimulava ou negava imoralmente suas dívidas) está um dos impulsos sociais mais fortes da dialética da "Moral e da Política".

À nobreza antiabsolutista e à burguesia endinheirada juntava-se um terceiro grupo, emigrantes protestantes expulsos da França após a revogação do edito de Nantes de 1685. Os filósofos iluministas mantinham estreita ligação com estes refugiados, espíritos eminentes na época. Mas não havia qualquer forma de acesso ao aparelho de comando do Estado, seja a legislatura, a política ou o exército.

Todos os homens da sociedade, excluídos da política, reuniam-se em locais "apolíticos" - na bolsa de valores, nos cafés ou nas academias – onde se praticavam novas ciências, sem sucumbir à autoridade eclesiástico-estatal de uma Sorbonne, ou então nos clubes, onde não podiam estabelecer o direito vigente; nos salões das cátedras e das chancelarias, ou ainda nas bibliotecas e sociedades literárias, onde se dedicavam à arte e a ciência, mas não à Política Estatal.

Esta nova sociedade criou suas instituições sob a proteção do Estado absolutista, cujas tarefas – toleradas, promovidas ou ignoradas pelo Estado – eram "*sociais*". Desde o início, os representantes destas sociedades só podiam exercer influência política – se é que podiam – de maneira indireta. Portanto, todas as instituições sociais da nova ca-

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Reinhart Koselleck (Görlitz, 23 de abril de 1923 — Bad Oeynhausen, 3 de fevereiro de 2006) foi um dos mais importantes historiadores alemães do pós-guerra, destacando-se como um dos fundadores e o principal teórico da história dos conceitos (em alemão: Begriffsgeschichte).

As suas investigações, ensaios e monografias cobrem um vasto campo temático. No geral, pode-se dizer que a obra de Koselleck gira em torno da história intelectual da Europa ocidental do século XVIII aos dias atuais. Também é notável o seu interesse pela teoria da história.

[7] Antoine de Rivarol (1753-1801). **Memories**, Ed. Berville, Paris, 1824

mada social, aberta à sociabilidade, adquiriam potencialmente um caráter político, tornando-se com tempo forças políticas indiretas.

As lojas maçônicas apresentam uma melhor opção para o movimento iluminista, onde o segredo é a garantia de sua proteção: "***A liberdade secreta se torna o segredo da liberdade"***. A outra função do segredo é a de propiciar a coesão entre os irmãos. Nasce aí uma nova elite, denominada humanidade, que sente ser seu dever servir a este novo mundo.[8]

Os maçons, aos seus próprios olhos, queriam fazer o bem, mas encontravam obstáculos, quais fossem: a divisão do mundo entre homens e Estados divergentes, a hierarquia social e as religiões em conflito.

Por esses motivos, a crítica permanecia obediente ao Estado, devendo os progressistas limitarem-se ao espírito das ciências[9].

No entanto, à medida que a crítica da razão torna todos iguais, inclusive o soberano, ela reduz todos os homens à condição de cidadãos. E se todo cidadão é igual, todo poder é abuso de poder, e o rei absolutista é um usurpador.

Na Alemanha, observa-se clara percepção da tensão entre moral e política, o que deveria provocar a cisão entre Estado e sociedade[10]. Todavia, nesta região, a burguesia é fraca e minoritária, logo, as sociedades secretas são ferrenhamente perseguidas e colocadas fora da lei. Diz-se delas que são um Estado dentro do Estado, que se trata de uma conspiração jesuítico-maçônica, acima dos Estados soberanos, para destruí-los, a eles e às igrejas.

Göchhausen, um militar prussiano, maçom, mas lacaio do rei, assim denuncia os iluministas:

> *A razão, aparentemente, irá criar um território sem fronteiras e instaurar a era da frugalidade espiritual, física e política no país de fria abstração; mas, de fato, só haveria duas condições toleráveis: a classe que governa e a classe que é governada (Critica e Crise p. 119).*

Historiadores importantes apresentam estudos que relacionam a Maçonaria com o Iluminismo e creditado à instituição o princípio da igualdade entre os homens, embrionário do movimento democrático [11] [12], dando-lhe o papel de protagonista de revoluções, como a Revolução Francesa.

Um dos principais pensadores do iluminismo, o filósofo alemão Immanuel Kant [13], compreendeu essa vocação das Lojas Maçônicas como uma vocação natural, de homens de bem se unindo e se comunicando com seus semelhantes sobre questões que afetam a humanidade como um todo. Habermas[14], famoso filósofo alemão da escola crítica, coaduna com tal pensamento, ao registrar sua leitura do período iluminista:

> *A promulgação secreta do iluminismo, típica das Lojas, mas também amplamente praticada por outras associações e Tisclzgesellschaften, tinha um caráter dialético. Razão pela qual o uso público da faculdade racional a ser realizado na comunicação racional de um público composto por seres humanos cultos, em si precisava ser protegido de se tornar público porque era uma ameaça para toda e qualquer relações de dominação. Enquanto a publicidade tinha a sua sede nas chancelarias secretas do príncipe, a razão não podia revelar-se diretamente. Sua esfera de publicidade ainda tinha que confiar no sigilo; seu público, até mesmo como um público, permaneceu interno. A luz da razão, assim velada de autoproteção, foi revelada em etapas. Isso lembra a famo-*

[8]Marionilde Dias Brepohl de Magalhães. Comentários sobre Crítica e crise. Universidade Federal do Paraná.

[9] A institucionalização da crítica se dá, num primeiro momento, de forma dissimulada, pelo e no teatro ou pela e na literatura. O resgate do drama tem este sentido, de oposição de forças diametralmente opostas: razão/ revelação, liberdade/ despotismo, natureza/ civilização, comércio/ guerra, moral/ política, decadência/ progresso, luz/ trevas.

[10]À época do *Sturm und Drang* (Tempestade e ímpeto), primeira fase do Romantismo, também compreendido como Romantismo Ilustrado.

[11]KRAMNICK, I. *The Portable Enlightenment Reader*. Harmondsworth: Penguin, 1995.

[12]JACOB, M. C. *The Radical Enlightenment: Pantheists, Freemasons and Republicans*. Cornerstone Book Publishers, Lafayette, Louisiana. 2006.

[13]KANT, I. *The Metaphysical Elements of Justice; Part I of the Metaphysics of Morals*. 2nd ed. Tradução: John Ladd. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1999.

[14] HABERMAS, J.*The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge, MA: MIT Press, 1989.

> *sa declaração de Lessing sobre a Maçonaria, que na época era um fenômeno europeu mais amplo: ela era tão antiga quanto a sociedade burguesa – "se de fato a sociedade burguesa não é apenas a prole de Maçonaria" (The Structural Transformation of the Public Sphere, Habermas, 1989, p. 35).*

Concluindo este brevíssimo trabalho, que sobrevoou por fatos importantes que conduziram a humanidade a novos tempos, é possível inferir que acompanhando o pensamento dos principais pensadores do iluminismo, a Maçonaria realmente colaborou com o desenvolvimento do iluminismo e, munida do mais profundo princípio de igualdade entre os homens, emprestou seu conceito e experiência de democracia à sociedade contemporânea então recentemente instalada. E, por sinal, instalada graças à liderança libertadora de seus membros. Portanto, a Maçonaria é a filha predileta do Iluminismo e também o seu broto predileto.

Referências:

- **CARVALHO**, William Almeida de. **História da Maçonaria: Das Origens Corporativas à Maçonaria Moderna.** Unileyer: Brasília, 2016.
- **ISMAIL**, Kennyo. Artigo Maçonaria e Iluminismo, disponível no http://www.noesquadro.com.br/2012/12/maconaria-iluminismo.html, acessado em 12 FEV 17.
- **DIDEROT OU AS MIL LUZES DO ILUMINISMO**, artigo disponível na Revista Digital Bibliot3ca https://bibliot3ca.wordpress.com/?s=iluminismo&submit=Pesquisa, acessado em 12 FEV 17.
- **HOBSBAWM**, Eric J. **Era das Revoluções: 1789-1848**. Tradução: Maria Tereza Teixeira. 25ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2010. p. 97.
- **MAGALHÃES**, Marionilde Dias Brepohl de. **Comentários sobre Crítica e Crise**. Rio de Janeiro: EDUERJ/Contraponto, 1999.
- **ROUANET**, S. P. **As razões do iluminismo**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- **ROCHA**, Luiz Gonzaga. **Ciência, Artes e Literatura Maçônica**. Brasília: UnyLeya, 2016.
- **RIVAROL,** Antoine. (1753-1801). **Memories**, Ed. Berville, Paris, 1824.
- **SQUIERE**, P. **Absolutismo**. In: BOBBIO, Norberto, MATTEUCCI, Nicola, PASQUINO, Giafranco. **Dicionário de Política. Brasília**: UNB, 1997.

O autor.

Rogério Vaz de Oliveira
Relações Públicas
Especialista em Comunicação Pública
Especialista em História da Maçonaria
Maçom integrante da Loja Estrela do Sul 84 – Bagé/RS
Sócio Correspondente das Academias Maçônica de Letras do Rio Grande do Sul e o Leste de Minas.
rogeriovazbr@gmail.com

Polémicas para libre pensadores

O COMÉRSIO CATÓLICO.

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Julho de 2015 - Nº 49 de RETALES DE MASONERÍA, página 39, sob o título: POLÉMICAS PARA LIBRE PENSADORES: EL COMER$IO CATÓLICO.

Tradução a cargo de Mario Lopez Rico

Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

.

Fato:

Naquela nefasta sexta-feira, exatamente 11 de abril de 1986, bem próximo ao meio dia, nosso pai, Domingo Rodriguez Santiago, espanhol de Zamora, dava o seu derradeiro suspiro em nossos braços, iniciava ele seus trabalhos ad aeternum no Oriente Eterno pesem os nossos esforços infrutíferos de ressuscitação cardiopulmonar RCP cuja técnica havíamos aprendido ao tornarmos um dos membros da CIPA - Comissão Interna de Prevenção de Acidentes da empresa de telecomunicações no Rio de Janeiro, Brasil, onde trabalhamos por mais de duas décadas como engenheiro.

Faltando pouco menos de um mês para ele completar 68 anos vimos romperem-se nossos laços materiais de quase 40 anos; o negro manto os rompeu, mas não conseguiu romper os laços espirituais, duradouros para toda a eternidade. Perdemos no plano físico, no plano material... Ganhamos no plano espiritual.

A mãe, ainda em nosso convívio (estamos reescrevendo estas linhas em julho de 2014) [1], extremamente ligada à religião católica como suas raízes denunciam (espanhola, de Zamora, assim como o pai), imediatamente providenciou, sem sabermos e muito menos com nossa aquiescência, a clássica missa de sétimo dia. Em verdade somente soubemos do cerimonial no dia anterior através de nossa irmã que apelou para os valores sentimentais da 'velha' para nos convencer a comparecer...

Em respeito à nossa mãe e por ela não ter, infelizmente, conseguido desvencilhar-se das fantasias católicas, optamos pelo sacrifício também em homenagem àquele que se dizia católico, mas que pouquíssimas vezes colocara seu esguio corpo no interior de uma igreja, quanto mais católica.

Chegamos à igreja poucos minutos antes de iniciar o cerimonial - quanto menos contato melhor para o espírito, assim críamos na época (hoje temos certeza). Mal cumprimentamos a mãe, único irmão, em verdade irmã, e familiares iniciou a cerimônia, ou melhor, a missa comunitária (coletiva?) com a entrada de um suposto padre, o que se confirmou ser após proferir um sem fim de idiotices e disparates, mais visando passar o tempo (com uma hora disponível imaginemos quantas bobagens podem ser ditas!) do que consolar as inúmeras desoladas mentes presentes no recinto.

Por várias vezes deixou claro tratar-se de uma missa de ação de graças em prol de vários irmãos (que safado! Meu pai nunca teve irmão nascido de sarro de trem no sentido chulo da palavra sarro...). Aí ele lia uma lista infindável de nomes femininos, masculinos, de crianças... Todos eles já haviam 'partido'.

O sangue ardia em nossas veias cada vez que o desgraçado se utilizava de expressões tais como: Eles (lembrar ser uma missa comunitária), estão muito bem; estão sentados à direita... (Até hoje ignoramos como ele sabia disso!). Ou algo do tipo: Encontraram a paz! E pior, Por serem almas de ouro Deus os chamou para si... (O padre-patife se esqueceu de que Deus chama a todos, inclusive as almas não tão 'metalicamente nobres'!).

Tivemos de sair várias vezes para resfriar o sangue, o pouco sangue 'rojo' que ainda corre em nossas veias... A fina chuva que caia foi a dádiva e o estímulo para aturar, a cada 'resfriamento', mais cinco minutos de verdadeiras imbecilidades, para não dizer atrocidades, cometida por aquele facínora padre.

O calhorda padre, acreditem, em quase ato final, lê, o nome completo de nosso pai engasgando-se com o 'Rodriguez': da primeira vez pronuncia 'rodriguesss', corrige para 'rodriguês' e finalmente para 'rodríguez'... A isso adenda: Nosso irmão Domingos (é DOMINGO seu bucéfalo, pensei... em voz baixa), que nos deixou na sexta-feira passada está nos céus ladeado por nosso Deus pois Domingos (outra vez!), em sua vida terrena, foi um bom filho, um ótimo pai, um fiel e excelente marido...

Como pôde ele, conceber tais predicados ao meu pai? Ele, padre-canalha, nem o conhecera! Nem sabia ao menos seu verdadeiro nome quanto mais pronunciá-lo!

Não nos contivemos. Ecoou pelo pavilhão da igreja um salutar e alto Filho da P#t@! (nada pessoal contra as prostitutas, certamente seus 'serviços' são muito mais dignos).

[1] Infelizmente também nos deixou em 9 de outubro de 2016, exatamente em um Domingo como também Domingo é o nome de nosso pai. [Nota: Aquilino R. Leal, em julho de 2018]

Retiramo-nos do local para não cometer papelão maior como agredir o desgraçado em pleno altar tendo como testemunha, entre outras, a imagem de Jesus Cristo crucificado.

Dias depois soube que minha mãe tinha pago a missa! Cz$ 70,00 (setenta cruzados, a moeda da época), hoje equivalente a R$ 174,00 aplicando o INPC corrigindo esse valor pelo INCC ele se torna equivalente a atuais R$ 220,00 [2]!

Foi até bom não sabermos disso no dia da famigerada missa de sétimo dia! Confessamos não saber o que teríamos feito; talvez um escândalo tão grande que faria a imagem de Jesus ganhar vida e juntos dar uma surra naquele sujeitinho afetado e desumano intitulado padre.

Conclusão:
Que a igreja católica há muito comercializa indulgências, sacramentos e bênçãos, todos sabemos. O que nos irrita é a forma solene, cândida, quase sagrada, com que essa igreja trata desse lucrativo negócio, como se o fiel estivesse cumprindo com uma obrigação civil em pagar-lhe por algo absolutamente intangível, como é o caso de uma prece ou um sacramento.

Eis aí a Igreja de Roma, a Santa (?!) Igreja do Papa… uma instituição cada vez mais vagabunda, mesquinha e cruel, que faz de sua relação com o fiel um verdadeiro balcão de negócios. E depois criticam certa igreja evangélica de cunho... universal!

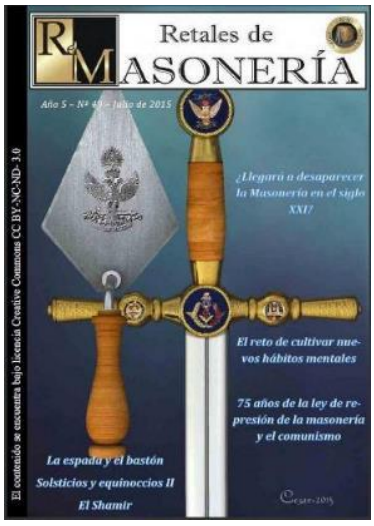
E se minha mãe não tivesse o dinheiro?

Possivelmente não teria realizado a missa e, certamente, meu pai estaria melhor! Bem melhor!

P.S.: Para minha tristeza há pouco soube que Dona Maria, minha mãe, mandou rezar a missa de mês e anualmente manda rezar (leia-se paga) uma missa em prol do seu marido, nosso pai.... Não fomos e nem vamos a nenhuma delas! Respeito os cabelos brancos de 89 anos de Dona Maria Leal Martin mas este seu filho não tem um par de joelhos para serem dobrados perante tais canalhas e muito menos perante às suas ideias!

Esta é uma homenagem/lembrança para àquele que em maio de 2018 teria completado 100 anos de presença neste mundo, exatamente em 5 de maio e em especial Dona Maria Leal Martin, que neste mês de agosto, dia 4, completaria 93 anos de vida, de labor neste plano.

"*Todas as religiões, com seus deuses, semideuses, profetas, messias e santos, são resultado da fantasia e credulidade de homens que ainda não atingiram o total desenvolvimento e personalidade das suas capacidades intelectuais*". (Mikhail Bakunin)



Capa da revista da publicação em espanhol (Julho de 2015 - Nº 49)

[2] Valores em julho de 2014.

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

El logro de los grupos de internet con enfoque masónico.

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

Texto actualizado para atender a los propósitos de esta publicación; originalmente publicado en la edición 309, 13 de agosto de 2011, en el semanario virtual **Folha Maçônica,** disponible para descarga en los siguientes enlaces:
https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg
En la fecha que redacto este escrito, Julio de 2017, con cerca de 24.000 títulos disponibles

Intuitivamente creía, sin ninguna constatación, que los foros electrónicos (grupos de internet) restringidos a los masones eran una extensión de lo que suele suceder en las Logias, es decir, total sigilo y solo para tratar asuntos pertinentes a la Orden y afines.

Para comprobar si mis creencias estaban o no en lo ciertos, espontáneamente tome la resolución de participar de uno de estos foros de entre los innumerables que proliferan por la red y, así, tener elementos de juicio para escribir esta crónica, o polémica si usted lo prefiere – ella muestra hasta qué punto estaba equivocado en mis principios.

En todos los grupos tuve que solicitar ser afiliado, normalmente confirmado posteriormente cuando fuimos inducido a responder un cuestionario con el fin de verificar nuestra condición de iniciado; preguntas típicas del tipo ¿Sois masón?, ¿en qué columna esta la piedra bruta? ¿De dónde venís? ¿Qué se hace en vuestra logia? Y algunas otras que nosotros, los iniciados, conocemos y sabemos cómo responder adecuadamente.

Solo uno de los grupos en los que solicité mi ingreso dio muestras de una profunda rigurosidad: llegó al punto de calificar al eventual pretendiente en cuatro categorías de acuerdo con su grado: ¡Nivel 1 (Aprendiz); Nivel 2 (Compañero); Nivel 3 (Maestro) y Nivel 4 (Maestro Instalado)!

En otro grupo se pidieron prueba de la regularidad sin las que, a priori, no se podría participar. Posiblemente el moderador (Administrador) del grupo envía correspondencia electrónica a todos los miembros del foro y, quien sabe, de otros foros también debe enviar correspondencia (ciertamente electrónica) a la potencia de filiación del pretendiente (¡Creemos que responderá nunca!) y, posiblemente, a la propia logia del futuro miembro del grupo, indagando si el sujeto es regular y cual es su situación. Ciertamente un proceso demorado, si es que se realizar de acuerdo con lo relatado. Aparentemente eficiente y confiable. No tuve paciencia, lo confieso, para esperar…Cada pregunta demoraba más de un siglo en ser, cuando lo era, respondida…

Más allá de los mencionados grupos el comportamiento de los demás por mi investigados es, como poco, vergonzoso. ¡Muy fácil entrar muy fácil participar! ¡Demasiado fácil! Esto testado aquí en Brasil y al final de la década pasada. Tan verdad es esto que después del inicio, y a propósito, debíamos algunas respuestas que podrían probar mi iniciación, así como mi regularidad… ¿Qué sucedió? ¡NADA! ¡Absolutamente nada! Pocos días después allí me encontraba participando activamente en el grupo. Fue aceptado en un grupo que anunciaba: SOLO PARA MASONES REGULARES. Y, créamelo, NUNCA me fueron exigidas las pruebas. Mucho aparentar y poco tener.

Lo más curioso es que rellené a inscripción en otro grupo; poco tiempo después recibí un mensaje electrónico: "*El hermano es muy bienvenido al grupo "Engaño [1]", donde apenas se tratan asuntos de la Orden. En breve entraremos en contacto para completar la inscripción en nuestro grupo…"* ¡Cualquier curioso lo reciben así! Y lo más interesante, nunca, nunca más, recibí respuesta alguna del moderador del grupo, a pesar de mis innumerables y frustrados intentos de contactarle.

La investigación fue realizada entre los meses de junio y agosto de 2009, y me reveló algunos puntos que merecen ser destacados y que hago públicos en este momento:

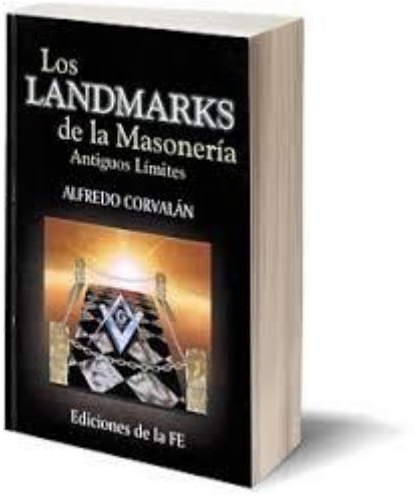
- Pocos grupos son suficientemente rigurosos con la selección de sus miembros. Cualquier curioso algo experto participa en estos grupos ¡Casi son totalidad! En una publicación futura mostraré como un curioso puede participar.
- Una vez participando del grupo percibí que los temas tratados, en rarísimas ocasiones, abordaban temas referentes ala Orden, y cuando lo hacían era de asuntos extremadamente vulgares y habituales, sin traer ninguna novedad y/o añadido interesante. En este caso la discusión del tema se llenaba de "Yos" (yo creo, yo he leído, yo estoy seguro que…) y lleno de enfoques personales, sin fundamentaciones dignas.
- Con intención, publiqué algunas cuestiones a mi estilo: polémicas. Ninguna fue respondida de modo adecuado, en la mayoría de los casos la gente salió por la tangente, tejiendo consideraciones que bien poco o nada tenían que ver con lo inicial, los cual, a su vez, daban pie a respuestas de otros que, a nuestro entender, no habían seguido el tema central. De tantas correspondencias, el tema central terminaba en un segundo plano, olvidado, y la banalidad ocupaba el primer plano. Si, por ejemplo, yo preguntada de que se alimentan las cabras, aparecían innumerables respuestas, todas infundadas, y el tema final venía siendo ¡el porqué la cabra caga pelotas redondas! Es decir, la pregunta era relativa a la entraba por la boca del animal y las consideraciones, como respuestas, eran relativas a lo que salía por su trasero.
- También noté lo fácil que era conseguir respuestas de las cosas más obvias para cualquier iniciado y que para un curioso son de un valor incalculable, realimentando así el fuego de su curiosidad ante la facilidad de pasar por un iniciado. A modo de test llegué a indagar lo que representaba la sigla TFA ¡Y no fue que en menos de dos minutos su significado nos fue comunicado! Pensé para mis adentros: ¡Es imposible que un iniciado no lo sepa! Si embargo siempre aparecía un tonto (bueno sería si solo hubiese uno en estos lugares) que quería mostrarse como el "maestro" y que exponía su conocimiento (?!), todo por mera vanidad. Es bien cierto que hubo uno o dos que pusieron en duda si sería iniciado… ¿y el resto? ¡Nada! Hice otros pocos ensayos con preguntas bobas, de respuesta inmediata, e incluso con las "sospechas de no ser iniciado" fue atendido. ¡Y con rapidez! ¡Que lástima! Lo más interesante de todo esto es que incluso con la declarada sospecha de ser un curioso nadie del grupo tomo cuidado alguno. ¡Mucho menos el moderador del grupo! ¡Triste! ¡Harina del mismo costal!
- No teniendo que haber o incluso con la gana de aparecer, hice que, accidentalmente se provocase un debate al emplear el término "mano" en vez del consagrado "hermano"; uno de los participantes de cierto grupo se sintió ofendido alegando que "mano" era un término peyorativo por ser empleado en locales sospechosos; incluso enviando parte de su significado de acuerdo a un supuesto diccionario (el término mano se usa en algunos países entre los criminales y bandidos). Respondí enviando la definición del término "mano" que da el diccionario Aurelio[2] (uno de los más populares y conocidos en lengua portuguesa en Brasil); ¡fue una estupidez! Dio lugar a decenas de correspondencias…unos en contra, otros a favor, pero ninguno presentando razones serias o dignas de publicación. ¿qué hice? Comencé a emplear la expresión "Brother"; nadie, nadie mismo, ¡respondió o expresó resentimiento alguno! Bastantes días después recordamos a los miembros del grupo que la expresión "Brother" fue, y aun es usada, ¡en los grupos del crimen de Rio de Janeiro! ¡Silencio total! ¡Ninguna manifestación! *¿Y ahí brothers?* ¡Pues eso mismo!

[1] Por cuestiones de principios estoy preservando el nombre del grupo... En honor a la verdad, a día de hoy, junío/2017, ¡ni me acuerdo!

[2] Substantivo masculino. Fam. Ant: Hermano, Cuñado, Amigo, camarada, colegga. Adjetivo: Muy amigo, intimo, Inseparable, unido.

Seguí participando en el grupo como si nada hubiese sucedido, como si nadie hubiese dudado que yo fuera iniciado.

- Otra polémica que provoqué fue la de emplear el termino "delir" en vez del término "deletar[3]", fue amonestado…presenté la debida justificación…Nadie se interesó y al final de un tiempo la discusión, que no condujo a ningún lado, fue olvidada. Mientras fue un lio de mil diablos ¡Y de mil dioses también!
- También comprobé que los conocimientos generales del personal dejan que desear: ¡una lástima!¡una vergüenza! Había personas que confundían "coxão" (un tipo de corte de carne) con "Colchão", ya que su pronunciación es la misma ¡Si! ¡Hasta temas de carne, churrasco y afines fue tratado en aquel foro! ¡Un grupo dedicado supuestamente a asuntos de la Orden en exclusiva! Hasta un supuesto maestro llegó a ignorar los nombres de los hijos de Noé… ¡Deplorable! Pero… ¿Cómo se llamaban?
- En honor a la verdad, salvo honrosas excepciones, la cultura general se colocó bien debajo de mi expectativa.¡Incluso en los asuntos relacionados con la Orden! Como ya he dicho. Hasta un supuesto maestro llegó a ignorar los nombres de los hijos de Noé… ¡Deplorable! Pero… ¿Cómo se llamaban?
- Solicité ayuda acerca de algunos de mis textos varias veces. Apenas uno, repetimos, ¡apenas un miembro del grupo se mostró dispuesto a ayudar! Ayuda esperada por más de dos meses y que acabé por no conseguir…La ayuda pedida se refería a las dimensiones comunmente empleadas en los mandiles con vista a la elaboración de un trabajo cuyo objetivo era la patronización de tales dimensiones[4].
- Lo más vistos en estos grupos, por lo menos en aquellos en los que permanecí afiliados unos tres meses, es la presencia constante de politiquiños: unos defendiendo al presidente de la época[5] y otros no, en ambos casos con muchos "*debemos"* y ¡nada de "*hicimos", "hacemos"* o *"vamos hacer"*! Algunos de los participantes invocaban una acción más fuerte de la Orden, con certeza permanenciendo ellos mismos acostados o, como mucho, sentados delante de su computador aplanando su inmundo trasero. En un determinado momento entramos en el debate y, de acuerdo a nuestro estilo, ¡propusimos no votar! Fue un "Dios me socorra", justificativas y más justificativas, muchas y muchas, todas repitiendo aquello que la propia política y los politicos alegan y quieren que repitamos: el voto es la perfección de la democracia y que en el futuro…bla…bla…Fue en ese momento que tuve la idea de preguntar: *"Imaginen un segundo turno para el presidente, de un lado un ya consagrado ladrón Ali Babá y del otro la consagrada déspota Lucrecia Bórgia, tambiens respondiendo a procesos, ¿en quien votar?"* La respuesta fue: *"Vote en el menos malo"* .¡Me olvide de todo!
- Mi buzón de entrada de email vivía repleta de mensajes. Créanlo, ¡más de 200 emails por día! 90% de ellos si contenido alguno y el 10% restante…¡también! Si lo ponen en duda participen en alguno de esos melancólicos grupos y ya verán. Claro que hicimos algunas amistades (raras) que se mantienen hasta la época con intercambio de corrrespondencias serias, dignas. También me encontré con personas dignas, cultas y de valor moral que saben lo que dicen y, ciertamente, lo que hacen y lo que quieren.



- Por otro lado también pude darme cuenta de cierto fanatismo e algunos de los miembros al defender la filosofía y la postura de la Orden, según ellos inmutable, unica y verdadera, en particular el landmark XVIII.
- En casi la totalidad de los grupos entendí que media docena digitaba excesivamente, comportándose como "dueños del sitio", quedando entre ellos la casi totalidad de los posto escritos, futiles asuntos casi todos. Mucho *"Poderoso hermano", "Queridos Hermanos","Fraterno Hermano"* etc. manteniendo el movimiento de la lengua, apenas la lengua y unos pocos dedos al digitar…el resto ¡Inerte!

[3] Nota de Retales: Tenga en cuenta el lecto que no siempre es posible traducir al español los terminos portugues y mantener el chiste o el guiño del autor. En portugues Deletar es borrar.

[4] Tales trabajos fueron publicado en **Retales de Masonería,** números 35 a 37, respectivamente marzo, abril y mayo de 2014, ediciones que pueden descargarse desde nuestros archivos en https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[5] Nos referimos a Luis Inácio *Lula* da Silva (Brasil)

- Aproveché aquellos momentos para divulgar el semanal **FOLHA MAÇÔNICA** entre los asociados [6]. Como respuesta no conseguimos comentario alguno, lo que nos induce a creer no en la perfección de la del semanal sino en la ausencia de su lectura a pesar de ser centenas los participantes contemplados en la publicación del foro.
- Al final no conseguí saber si los moderadores facturaban alguna pasta (dinero) de los "yahoos" de aquellos tiempos; mi primera impresión es que si porque la dificultad para salir nos recordó el suplicio de abandonar cualquier operadora telefónica en el Brasil. ¡O de las empresas de televisión por cable o satélite!

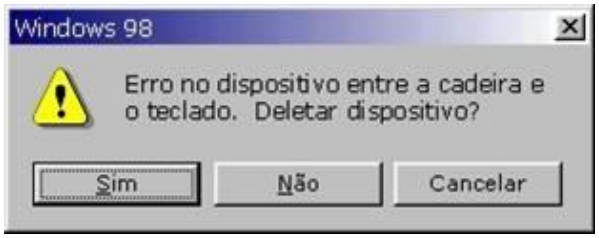
Conclusión

Podríamos extender mucho más todo esto relatando situaciones sino trágicas, por lo menos cómicas que degustamos en esos tres meses de convivencia con esos iluminados grupos "*sólo para masones".* No lo hago solo por respeto a mis lectores.

Usted puede y no debe creer en lo que escribí pero eso no le da derecho a tratar con vilipendio lo que he escrito; no se le concede el derecho del "Creo que". Es necesario que participe en media docena de esos foros para que usted saque sus propias conclusiones… Aprovecha tu inscripción en cada uno de esos grupos e intenta leer los emails recibidos/enviados por sus miembros desde su creación. No dudo que también terminarás tan decepcionado como yo ¡Hágalo!

La prueba de que no soy el único que piensa así es la constante entrada/salida de personas, supuestamente hermanos, algunos hasta externalizando su indignación de una forma bastante agresiva, olvidándose de nuestros principios de paciencia y de tolerancia, en especial con los menos afortunados.

"*Nada es más peligroso que un buen consejo acompaañado de un mal ejemplo"* (Autor desconocido)



Sim

[6] El semanario virtual con el cual contribuí durante muchos años con tres columnas, cerró sus actividades en el número 550, 9 de abril de 2016; **FOLHA MAÇÔNICA** inició sus actividades el 11 de septiembre de 2005. Casi toda la colección, excepto cinco edicciones están disponibles en los siguientes enlaces:
https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
y https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Moral y Dogma
Subtitulo….	Del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
Autor…...…	Albert Pike
Páginas…...	800
ISBN……...	978-84-948496-4-0
Tamaño…..	16 x 23 cm
Publicado…	19-05-2018 (1ª Ed.)
Precio……..	44.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/moral-y-dogma-del-rito-escoces-antiguo-y-aceptado_80404/

Descripción

Obra completa. Uno de los grandes clásicos de la masonería de todos los tiempos en una EDICIÓN LUJO EN TAPA DURA de 800 páginas.

Obra de referencia única que expone todo el sistema de moral y de instrucción filosófica desarrollado en el ritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

PREFACIO
1º | Aprendiz - 2º | Compañero - 3º | Maestro - 4º | Maestro Secreto - 5º | Maestro Perfecto - 6º | Secretario Íntimo - 7º | Preboste y Juez - 8º | Intendente del Edificio - 9º | Elegido de los Nueve - 10º | Ilustre Elegido de los Quince (Elegido de los Quince) - 11º | Sublime Elegido de los Doce o Príncipe Ameth (Elegido de los Doce) - 12º | Gran Maestro Arquitecto (Maestro Arquitecto) - 13º | Real Arco de Salomón - 14º | Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón (Elegido Perfecto) - 15º | Caballero del Este o de la Espada (Caballero del Este, o de la Espada, o del Águila) - 16º | Príncipe de Jerusalén - 17º | Caballero del Este y del Oeste - 18º | Caballero Rosacruz (Príncipe Rosacruz) - 19º | Gran Pontífice - 20º | Gran Maestro de Todas las Logias Simbólicas - 21º | Noaquita, o Caballero Prusiano - 22º | Caballero del Hacha Real o Príncipe del Líbano - 23º | Jefe del Tabernáculo - 24º | Príncipe del Tabernáculo - 25º | Caballero de la Serpiente de Bronce - 26º | Príncipe de Merced o Escocés Trinitario - 27º | Caballero Comendador del Templo - 28º | Caballero del Sol o Príncipe Adepto - 29º | Gran Caballero Escocés de San Andrés - 30º | Caballero Kadosh - 31º | Gran Inspector Inquisidor Comendador (Inspector Inquisidor) - 32º | Sublime Príncipe del Real Secreto (Maestro del Real Secreto)

El Autor

Jurista, poeta, explorador de frontera, General confederado y Comisario para las Naciones Indias, Albert Pike es una de las figuras más coloridas de la historia norteamericana y una pieza fundamental de la Masonería. Elegido Soberano Gran Comendador del R.E.A.A. en la Jurisdicción Sur, ocupó dicho cargo durante 32 años, desarrollando sus rituales y publicando diversos libros, entre los que destaca Moral y Dogma del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, obra que complementa el sistema de moral desarrollado en el ritual escocista y que resulta de referencia dentro de la Masonería. Albert Pike es el único general confederado al que los vencedores honraron con una estatua pública en Washington (Judiciary Square).

Masones célebres

Nat "King" Cole

Curriculum Masónico

Miembro de la Logia "Thomas Waller" No. 49, Los Ángeles.

Biografía

Nathaniel Adams Coles, más conocido como Nat "King" Cole, nacio el 17 de marzo de 1919 en Montgomery, EEUU. Fue hijo de un ministro de iglesia cuya esposa era quien animaba las ceremonia con música. Su madre fue su maestra de piano hasta que a los 12 años recibió lecciones formales de música, donde aprendió desde jazz hasta música clásica.

El barrio donde vivían, Bronzeville, estaba junto a clubs de música Jazz donde se presentaban artistas como Louis Armtrong y Earl Hines, quienes serían su inspiración para iniciar su carrera musical. Cambió su nombre a Nat Cole al que luego añadieron sus seguidores el de rey, "King".

Los "Nat King Cole Trio" actuaban en numerosos bares de los Ángeles pero no sería sino hasta 1940 cuando su tema "Sweet Lorraine" haría despegar su carrera musical. Cole que era considerado un excelente pianista decidió incursionar como cantante, grabando en 1943 el tema "Straighten Up and Fly Right" que llegó a vender 500.000 copias. En 1950 llegó a ser el número uno en ventas con "Mona Lisa", esto sin embargo le significó recibir duras críticas que lo acusaban de haberse pasado del jazz a la música comercial.

Cole probó suerte en otros ámbitos y fue el primer hombre de color en tener su programa de radio y en 1956 apareció con un programa en televisión, "The Nat King Cole Show", siendo el primer afro americano en dirigir un evento televisivo, la producción era semanal y alcanzó 64 episodios.

Cole era un fumador empedernido, fumaba tres paquetes de cigarrillos diarios, finalmente esto le ocasionó cáncer al pulmón y la muerte. Su muerte tuvo lugar el la misma ciudad que le vio nacer el 15 de febrero de 1965, tenía casi 46 años

Sweet Lorraine by Nat King Cole
https://www.youtube.com/watch?v=Obx-8gn-ZW8

Chile rinde homenaje al Presidente que promovió la educación universal y acogió al exilio español.
Fecha de recepción: 16 de Julio de 2018

El Presidente de Chile, Sebastián Piñera, y el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, el Muy Respetable Hermano Luis Riveros, han encabezado la inauguración frente al Palacio de La Moneda del monumento al Respetable Hermano Pedro Aguirre, que presidió el país entre 1938 y 1941 y acuñó el lema "*gobernar es educar*". El presidente Piñera destacó la importancia del legado educativo de su antecesor, que creó más de 500 escuelas y multiplicó por seis la población escolar de Chile, hasta los 616.000 estudiantes. Nuestro Venerable Hermano fue también responsable de la solidaridad de Chile con los refugiados de la Guerra Civil española. Acogió a más de 2.000 españoles, por iniciativa del Querido Hermano Pablo Neruda.

200.000 personas visitan la exposición sobre la Masonería en la Biblioteca Nacional de Austria
Fecha de recepción: 24 de Julio de 2018

Durante seis meses, la Biblioteca Nacional de Austria ha mantenido la exposición '300 años de la Masonería - El verdadero secreto', organizada con el apoyo de la Gran Logia de Austria, en amistad con la Gran Logia de España. Más de 200.000 personas acudieron a la muestra, expuesta en el Gran Salón de la institución.

"*La exposición es una de las exhibiciones más exitosas de la Biblioteca Nacional de Austria. Estoy muy contenta con este gran interés y agradezco a la Gran Logia de Austria por su buena cooperación y profesionalidad*", afirmó la Directora General de la Bibilioteca, Johanna Rachinger.

"*El Gran Salón de la Biblioteca Nacional ha demostrado ser un lugar ideal para esta gran exposición. Creada al comienzo de la era de la Ilustración, esta maravillosa sala simboliza, por así decirlo, la razón como un principio del pensamiento de la Masonería. El enorme interés del público y de los medios ha confirmado de manera impresionante lo correcta e importante que fue la decisión de permitir esta gran exposición sobre nuestra historia, y sobre nuestra propia imagen*", afirmó el Gran Maestro de la Masonería Austríaca, el Muy Respetable Hermano Georg Semler.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Otras fuentes en internet

LIBERTAD POSITIVA Y NEGATIVA,

respectivamente, ámbito en el que el individuo es autodeterminante y ámbito en el que el individuo está libre de las interferencias de los demás. Más en concreto, se es libre en sentido positivo en la medida en que se tiene el control de la propia vida o el dominio de uno mismo. En esta acepción el término está muy próximo al de «autonomía». Suele considerarse que las fuerzas que pueden impedir esta autodeterminación son internas, deseos o pasiones. Puede decirse que esta concepción de la libertad se origina con Platón, para quien una persona es libre cuando las partes de su alma están correctamente interrelacionadas; es decir, cuando la parte racional del alma gobierna a las otras. Otros defensores de la libertad positiva son Spinoza, Rousseau, Kant y Hegel.

Se es libre en sentido negativo si otra persona no nos impide hacer algo. Se nos impide hacer algo cuando otra persona nos hace imposible realizarlo o usa la coacción para impedirnos hacerlo. Por consiguiente, las personas son libres en sentido negativo si no se les quita su libertad en sentido negativo. El término «libertad negativa» fue acuñado por Bentham para referirse a la ausencia de coacción. Entre los defensores de la libertad negativa están Hobbes, Locke y Hume.

YIN, YANG,

metáforas usadas en la tradición clásica de la filosofía china para expresar el contraste y la diferencia. Originariamente designaban la umbría y la solana de una colina, y gradualmente pasaron a sugerir la manera en que algo «hace sombra» a otra cosa en algún aspecto determinado de su relación. El yin y el yang no son «principios» o «esencias» que ayuden a clasificar las cosas; son más bien categorías explicativas ad hoc que se refieren a relaciones e interacciones entre cosas concretas e inmediatas del mundo. El yin y el yang siempre describen las relaciones constitutivas de particulares únicos y suministran el vocabulario para «leer» las distinciones que se dan entre ellos. La naturaleza complementaria de la oposición capturada por este par expresa la reciprocidad, la interdependencia, la diversidad y la eficiencia creativa de las relaciones dinámicas que son tenidas por inmanentes en el mundo y le dan valor. Se juzga que todo el espectro de diferencias en el mundo pueden explicarse por medio de este par.

ZOROASTRISMO,

religión nacional del antiguo Irán. El zoroastrismo sufrió un rápido declive después del siglo VII d.C. por la conversión al islam. De un remanente hoy en día de unos cien mil adeptos, tres cuartas partes son parsis (o «persas») en o de la India occidental; los demás son zoroastristas iraníes. La tradición se identifica con su profeta; su nombre persa, Zaratustra, se conserva en alemán, pero la traducción al griego antiguo de ese nombre, Zoroastro, es la forma usada en la mayoría de las lenguas modernas europeas.

Los himnos de Zoroastro a Ahura Mazda («el Señor Sabio»), llamados «Gathas», están dispersos entre los himnos rituales dedicados a otros poderes divinos en la colección conocida como el Avesta. En ellos, Zoroastro busca la seguridad de que Dios triunfará finalmente sobre el mal y de que Ahura Mazda le protegerá en su misión profética. Los Gathas esperan que los humanos, alineándose con las fuerzas del bien en contra del mal, obtendrán la felicidad y otros beneficios en la próxima existencia.

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

Preguntas de Masonería

El 16 de octubre de 1646 es iniciado en inglaterra un profano que una vez hermano sería clave en el desarrollo de la masonería tal y como hoy la conocemos. ¿De quién hablamos?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *El 20 de julio de 1794 es ejecutado un poeta e idealista francés por oponerse a los excesos radicales de la revolución francesa. ¿De quién estamos hablando? ¿De qué logia era miembro?*

Nadie es perfecto, y nosotros menos. El hermano Osmany Santos Macías (Cuba) nos comunica un error en la fecha de la pregunta (reproducida arriba tal como la redactamos). La fecha correcta es el día 25 de julio y no el 20 como pusimos. Se ve que algún duende hizo de las suyas al escribir la pregunta.

Asimismo, nuestro amable y querido hermano, nos da la respuesta a la pregunta en estos términos que agradecemos enormemente, nada más agradable para nosotros que la interacción con nuestros lectores.

Fue el 25 de julio y no el 20 de julio de 1794., cuando fue muerto André Marie Chénier (nacido en Estambul, el 30 de octubre de 1762), quien fuera poeta y ejecutado durante el periodo del Terror de la Revolución francesa, acusado de «crímenes contra el Estado». Se dice que su poesía sensual y emotiva lo convierte en uno de los precursores del Romanticismo. Era hermano del político y escritor Marie-Joseph Chénier.

Fue miembro de la Logia "Les Neuf Souers" (Las nueve hermanas), que fue fundada en 1776 por Helvetius, protector de filósofos como Montesquieu, Voltaire, Buffon, Diderot, Lalande, entre otros.

La vida de André inspiró el libreto de la ópera del compositor Umberto Giordano, titulada Andrea Chénier (1896), más concretamente, la relación amorosa que surgió entre el poeta y la hija de la condesa de Coigny en la sala de prisioneros en que iban a ser guillotinados.

En la cárcel escribió el más conocido de sus poemas, el patético La jeune captive («La joven cautiva»), un poema lleno de encanto y de desesperación Fue mandado ejecutar por Maximilien Robespierre, que había sido una de las personas más criticadas por Chénier en sus artículos del Journal de Paris. Al atardecer del 25 de Julio, André fue conducido en una carreta hacia la guillotina (método de sanción a muerte en esos convulsos días en Francia), junto a una princesa de Mónaco, y ambos fueron ejecutados en la Plaza de la Nación.

Curiosamente, días más tarde, el mismo Robespierre fue depuesto e igualmente guillotinado, terminando así el tristemente célebre periodo del Terror.

El cuerpo de André Chénier está sepultado en el cementerio de Picpus, el mayor camposanto privado de París, está ubicado en el distrito XII, a pocos minutos de donde se encontraba instalada la terrible Guillotina, y alberga los restos de 1306 víctimas ejecutadas entre el 14 de junio y el 27 de julio de 1794.

Como otra anécdota a comentar, André Chénier ha dado nombre al asteroide (12701) Chénier, perteneciente al cinturón de asteroides descubierto el 15 de abril de 1990 por Eric Walter Elst desde el Observatorio de La Silla, Chile.

Fuente: Compilación pública proveniente Internet y de bibliografía masónica en digital.

Nota adicional: Para confirmar la fecha de su muerte, podemos leer la entrada en Wikipedia sobre este personaje de la historia francesa. (https://es.wikipedia.org/wiki/Andre Chenier)

* * *

Ampliación respuesta del mes anterior enviada por nuestro Querido Hermano Edison Gallego Rojas desde Cali.

El mes pasado hablamos de Jonh Hancok, nuestro Querido Hermano nos envió la respuesta pero esta nos llego tarde, el día 18, tres dias después de lanzar elnúmero, por ello, publicamos aquí su respuesta como ampliación a la dada por nosotros.

JOHN HANCOCK
Destacado patriota de la Revolución estadunidense
Su nacimiento se efectuó en Braintree, Massachusetts, el 23 de enero de 1737.
Fallece a los 56 años en Quincy, Estados Unidos.
Fueron sus padres, el reverendo John Hancock, Jr. y Marìa Hawke, quienes vivían en cierta parte de la ciudad, la cual posteriormente se convirtió en la ciudad de Quincy, que es precisamente donde muere su hijo.
Al morir su padre, año 1742, John es adoptado por un tío paterno, Thomas Hancock, comerciante de gran éxito, residente en Boston y que no tenía hijos.
Culminó sus estudios en la Universidad de Harvard en 1754
Se destacó como comerciante, estadista, emprendedor y político, ocupando los siguientes cargos:
Presidente del Congreso Continental (1775-1777).
Gobernador de Massachusetts (1787-1793).
Miembro de la Academia Estadunidense de Artes y Ciencias.
Su mayor importancia estriba en ser el primer firmante de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.
Ingresa a la Orden Masónica en un viaje de negocios a Quebec, a través de la Marchants Lodge No. 277, 1762, luego, de regreso a las colonias, se afilia a St. Andrews Lodge en Boston, el 14 de octubre de 1762.

Edison Gallego Rojas.

Cali, Julio 17 de 2018 (e.·. V.·.)

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Hoy os proporcionamos dos temas musicales, solo el audio, a usted, querido lector, le corresponde indentificar, es decir, darnos el nombre del tema musical de la serie.

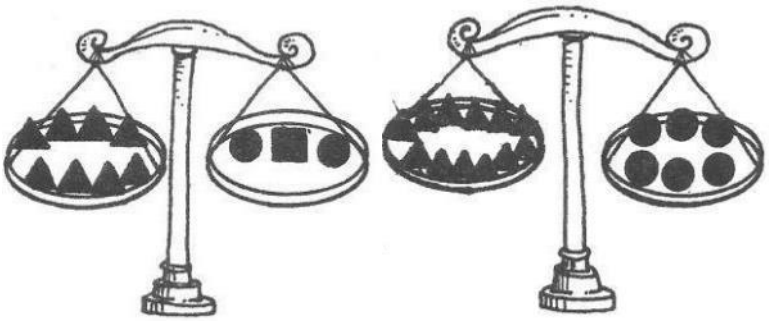
Una pista, se trata de temas de series ¡del siglo pasado! Si usted tiene menos de 40 primaveras va a ser muy complicado que sepa de que series se trata. De todos modos, mucha suerte con el desafio

NOTA DE LA REDACCIÓN: Las ediciones de RETALES DE MASONERÍA, son distribuidas a los lectores en formato pdf, incluso así son archivos grandes debido al extenso contenido de la revista. Como los archivos de audio son pesados – aunque los hemos pasado a MP3 – y porque algunos lectores pueden no tener interés en el desafío, hemos decidido subir los archivos de audio al servidor de las revistas y poner a disposición del lector el enlace para descargarlos

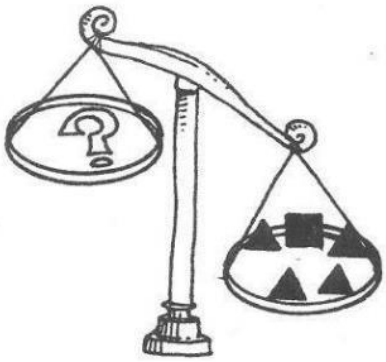
Link 1º archivo: https://drive.google.com/open?id=1MvwuVn7ol6l4c64aL9I9DXmb-85104tM
Link 2º archivo: https://drive.google.com/open?id=1UI7gTk1OOMHZ8qJ2oxYAHA-jw5PbVYHM

Pasatiempo 2

Como puede ver, las dos balanzas del dibujo inferior están en equilibrio

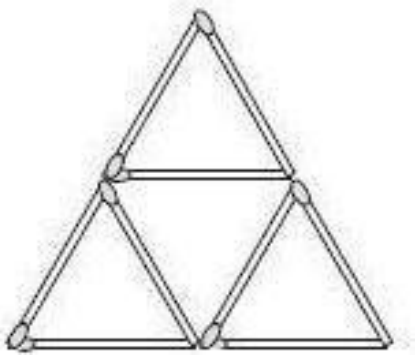


Preguntamos cuántas bolas debe colocar Asdrúbal en el plato vacio de la balanza inferior para equilibrarla.



Pasatiempo 3

¿Cuantos triángulos diferentes fueron formados con los 9 palitos de fósforo?



Pasatiempo 4

Mario Lopez "Mannaz", dueño' (mas o menos) de RETALES DE MASONERIA, decidió escribir la secuencia numérica inferior

5	9	8	13	11	17	14	21	?

Por tanto, ¿Qué número ponermos en lugar del simbolo '**?**'?

Pasatiempo 5

Yo, Aquilino, realicé la operación divisoria que mostramos abajo,. donde ♠ y ♣ son dos algarismos..

$$\begin{array}{rrrrrrr|rrrr} 1 & 8 & 0 & \spadesuit & 4 & 2 & 3 & \clubsuit & & \\ \hline & 1 & 0 & \spadesuit & & & 5 & 3 & 1 & 3 \\ & & 0 & \clubsuit & 4 & & & & & \\ & & & 1 & 0 & 2 & & & & \\ & & & & 0 & 0 & & & & \end{array}$$

¿Cuáles son los valores de ♠ y ♣?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Julio 2018

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Quién fue Betsabet?

Solución

Fue la esposa de Urias, un hitita convertido al judaísmo. Tuvo um romance con David (el más importante de los reyes de Israel, fue el que derrotó al gigante Goliat) lo que provocó la muerte de su marido Urias por orden del próprio David que, intencionadamente, dió orden para que fuese destinado al frente de la batalla donde fue herido de muerte – el segundo hijo de Betsabet com David fue Salomón, uno de los reyes más importantes de Israel.

Friedrich Heinrich Füger - Betsabét tomando baño
(fuente: http://www.sabercultural.org – septiembre de 2011)

Pasatiempo 2

¿Qué planeta lleva el nombre de un dios romano de la guerra? Pista: era hijo de Zeus y de Hera.

Solución

Marte, también llamado planeta Rojo debido a la gran cantidad de óxido de hierro de su superfície. El año marciano dura 687 dias terrestres y su dia es casi igual al nuestro: tiene 24,5 horas. En dicho planeta se encuentra uno de los mayores volcanes conocidos del Sistema Solar, el Monte Olimpo, con unos 26 km de altura y 600 km de diámetro.

.

Pasatiempo 3

¿Cuantos cestos se pueden llenar con el monolito del morro (pico) del Pan de Azúcar de Rio de Janeiro, foto inferior? Considérese apenas la parte del pico por encima del nivel del mar, es decir, la roca visible.

Solución

¡Pues solo dos cestos! Eso si, cada uno de ellos con capcidad suficiente para alojar la mitad del volumen total del pico.

Pasatiempo 4

¿Qué pesa más: 1 kilo de plomo o 1 kilo de algodón?)

Solución

Exactamente lo mismo si la medición/comparación se realiza en el vacío: Ambos platos de la balanza permaneceránn en equilibrio.. Pero en condiciones normales, con la presión atmosférica actuando, la balanza se inclinará hacia el lado del plomo; esto es así porque el volumen de un 1 kilo de algodón es mucho mayor que el de 1 kilo de plomo; por ello el algodón desplaza mucho más aire que el plomo por lo que posee un empuje hacia arriba mayor al plomo.

¡Hay que recordar que una balanza mide masa y no peso.! El peso es una fuerza que actua sobre los cuerpos en sentido vertical y dirección hacia el centro de la Tierra; en realidad es un vector cuyo módulo es calculado por medio de la segunda ley de Newton $\vec{f}=m.\vec{a}$, para nuestro caso $\vec{p}=m.\vec{g}$; donde **p** es peso (fuerza) y **g** es la acelaración de la gravedad – módulo aproximadamente igual a 9,8 m/s (en nuestro caso p =9,8 N (Newtons) tanto para el plomo como para el algodón).

Por otro lado, todo cuerpo inmerso en un fluido (gas o líquido) esta sometido a una fuerza, hacia arriba, denominada empuje, cuyo módulo es directamente proporcional al volumen **V**, aceleración de la gravedad **g** y la densidad del fluido – en nuestro caso el aire. Es justo esta fuerza "hacia arriba" la que "aligera" el peso.

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

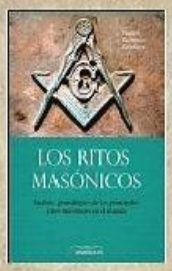
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

PARTICIPAÇÃO CONFIRMADA

Irmãos Médicos:

- América do Sul
- América Central
- México

AMÉRICA LATINA

1º CONGRESSO INTERNACIONAL

Brasil · Paraguai de Médicos Maçons

São Paulo

---

23 a 25 de Novembro de 2018

Brasil · Paraguay de Médicos Masones - San Pablo
23 a 25 de noviembre de 2018

apoio

ASOCIACIÓN SALUD PARAGUAY

realização

contato: ASSOCIAÇÃO DE MÉDICOS MAÇONS
e-mail: roberttinetto@uol.com.br
www.amem-brasil.org.br
55 11 99686-7324

Entidade Paramaçônica
vinculada à GLESP

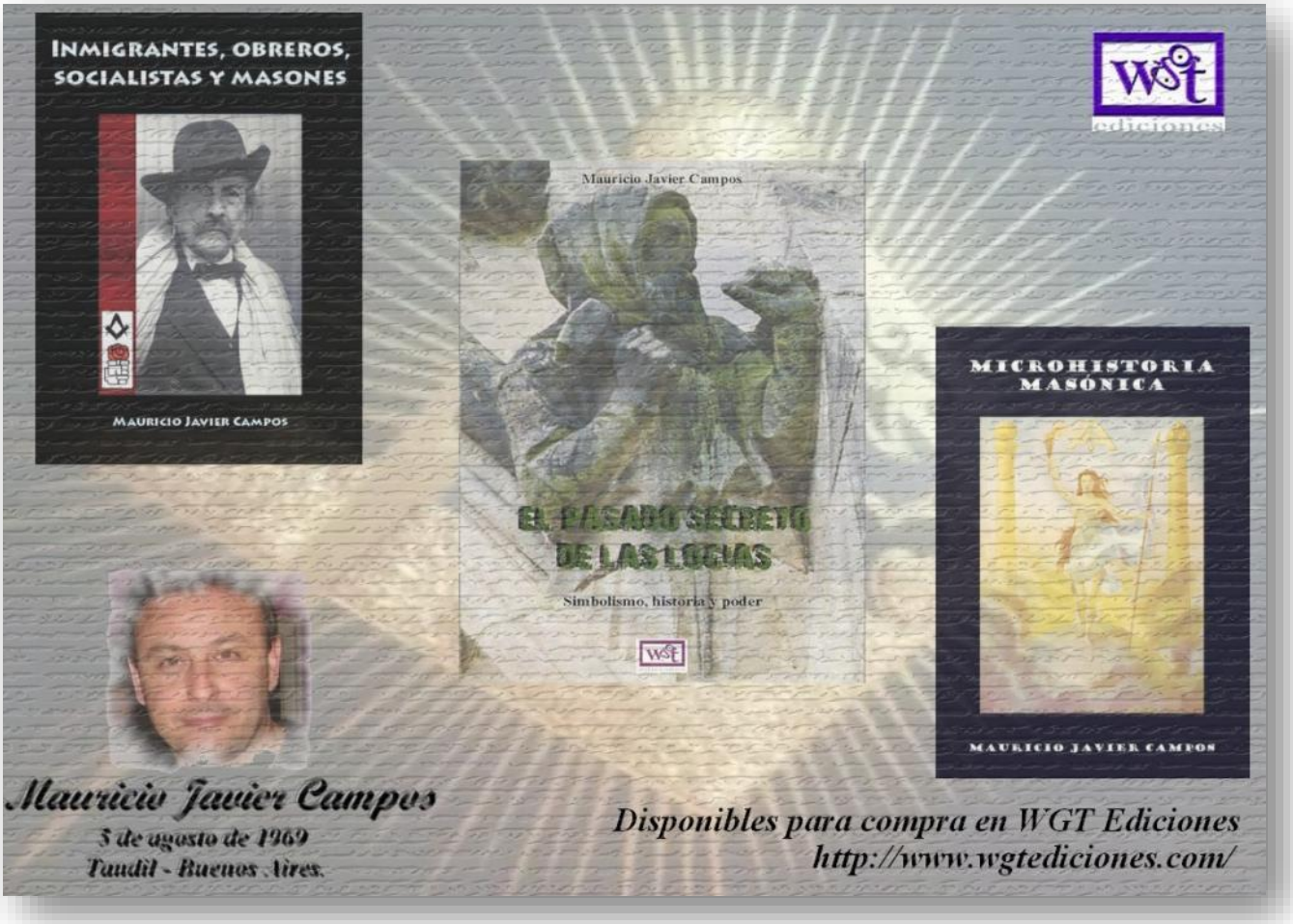
"GLESP"

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Cuadrar la logia
Por el hermano Melki-Tsedek

"Cuando nos referimos al tema de Cuadrar la Logia, debemos involucrarnos con una serie de factores que inciden en el mismo y que se deben tener muy claro. En términos más abstractos nos referimos a conocimientos referentes a la Geometría Sagrada de la cual deriva la Arquitectura Sagrada, y al no menos polémico problema de la Cuadratura del Círculo que deriva de estas dos primeras. En términos más concretos debemos hacer referencia a La Apertura de los Trabajos en Logia, al desplazamiento de los hermanos en la misma y a aspectos varios de orden ritualísticos. Para llegar a esto, es menester buscar en las fuentes más prístinas de nuestra orden y por ello se hace obligatorio la consulta a nuestros pasados operativos y en ellos, uno de los símbolos más importantes para la masonería como lo es "La Esvástica", hoy degradada por malos usos históricos y por la disminución que ha sufrido nuestra orden producto de la transformación o el paso de la masonería operativa en especulativa, lo que es también fruto de la degeneración tradicional y del natural desgaste del presente Ciclo Cósmico o "Manvántara" que se encuentra en su último periodo, el "Káli-Yuga"."

Escalera de caracol y la espiral
Por el hermano Hercule Spoladore
Versión traducida al español por nuestro colaborador Fabio Giora

"*El símbolo es consecuencia de una interpretación mental que por su forma, naturaleza o analogía representa o sustituye en una determinada situación una cosa o algo abstracto y que está ausente.*

La evaluación de esta analogía será mental y personal, ya que la riqueza de los símbolos está en las infinitas formas de interpretación de cada uno.

Sucede también que un símbolo antiguo a veces encierra dentro de sí otro símbolo más poderoso y más universal que hasta entonces no se conocía, y he aquí que aparece como resultado del avance de los conocimientos, especialmente de la ciencia y de la evolución del pensamiento, y de mayores conocimientos adquiridos por el hombre. Un símbolo que no se tiene más que simbolizar es un símbolo muerto. Un símbolo en evolución que permite el mayor número de interpretaciones es un símbolo vivo y actuante."

The Twelve Labors of Hercules (4 of 5)
By brother Alfredo Roberto Netto
Translate of original Brazilian by Brother Noel Coto

"The ninth labor of Hercules was "the death of the birds of Stymphalia" and is associated with the astrological sign of Sagittarius.

From a place of peace, the Instructor goes to Hercules and says: "Oh, son of God who is also the son of Man, when it is time to go another way. You are in front of the Ninth Portal. Go through it and look for the Stymphalia swamp where the destructive birds live. Discover then how to scare them from their safe abode"

He paused briefly and said, "The flame that shines beyond the mind reveals the true direction. The task awaits you. Go across the Ninth Portal now ".

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com